

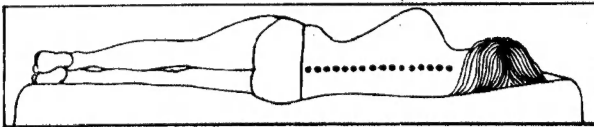




# ఈ రాత్రి



## ప్రపంచాన్నంతా ఒక్కసారి మరచిపోండి!



రబ్బరుమేళవించిన కోయర్ అంగసాష్టవానికి అనుగుణ్యంగా ఒరగడానికి ఆధారము.

### రబ్బరుమేళ వించిన కోయర్

మా! టెన్లు • మెత్తలు • చింబులు దిండ్లు

సులభంగా కొనవచ్చు సులభంగా విశ్రమించవచ్చు

రబ్బరు మేళవించిన కొబ్బరిపీచు పరుపులు మీద చీకూచింతా మరిచిపోతారు.

వెన్నునొప్పులు ఉండవు నవోదయానుభవంతో నిద్రలేస్తారు.

రబ్బరుమేళవించిన కొబ్బరినారు ఏ ఇతర భోగవంతమైన పరుపులమీదపడుకున్నట్టే సుఖదాయకంగా ఉంటుంది.

మరి వెల్. ఒక క్ల.



**కోయర్ బోర్డు**

కోబ్బిన్ 682016

త్వరగా కోయర్కి అలవాటు పడండి వగరి కోయర్ డీలర్ దగరికివ్వె. కోయర్ బోర్డు షోరూమ్ & సెల్స్ డిపో, బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, కలకత్తా, మద్రాసు బెంగళూరు, కొబ్బిన్, మదురై, చండీఘర్, భువనేశ్వర్, పాట్నా, హైదరాబాదు మరియు దేశమంతటా ఇతర అనుమతిపొందిన కోయర్ డీలర్లు.

SISTA'S CB 5/75 TEL



విజయానాది

# ప్రతిష్ఠాపూర్వక విలాసిని

కల్చర్ కలర్



విజయా చిత్ర

# ఆంధ్రపత్రిక

**“నల” నామ సంవత్సర పంచాంగం**

క్రొత్త సంవత్సరంలో ఉగాది పండుగకు ప్రతి యింటికి పంచాంగము అవసరముంటుంది. చాలా కాలంగా ఆంధ్రపత్రిక పంచాంగము ప్రఖ్యాతిచెంది యున్నది.

బ్రహ్మశ్రీ పిడపర్తి చినకృష్ణ మూర్తి శాస్త్రి సోదర సిద్ధాంతలచే గుణించబడిన మా “నల” నామ సంవత్సర పంచాంగము వెలువడినది.

**వెల రూ. 2/- లు**

**పోస్టులో పంపుటకు 3-40**

వివరములకు :

మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

బస్టర్బాగ్, హైదరాబాద్-29.

## ఉత్తరాలు

**సీ రి యల్**

మమత ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 13276 పత్రిక ముఖచిత్రము అంత ఆకర్షణీయంగా లేదు. “మమగడలో” “మలుపులు సీరియల్ ఉత్సాహంగా ఉన్నది రెండవ సీరియల్ వెన్నెల కన్నెలు వారం, వారం అసక్తి పెంచేవిధంగా రచయితగారు వ్రాస్తున్నారు. సినిమాలో శ్రీనివాస్ గారు, అక్కినేనిగారి లవు పూర్ణా స్వామి యోగిగారిని ఫోటోలతో సహజాడ ముచ్చటగా తెలిపారు.

పోగుల పాండురంగరావు, (వల్లభరావుపాలెం)

\* \* \*

మమత ముఖచిత్రంలో విరాజిల్లిన 13276 పత్రిక నిండుగా వుండి తెలుగుతత్వాన్ని నిండుగా విరజిల్లింది. వెన్నెల కన్నెలు ఆదిలోనే అకట్టుకుంటున్నారు. నలుగురు కన్నెల మనస్తత్వాలు ఈ సీరియల్ ద్వారా చదువుకోవచ్చు రచయిత కృతజ్ఞతలు లలిపాద్మిన్ అహమద్ (నల్లవాబాద్)

**కథలు**

‘నిజం చెప్పకు’ ‘మన్నికథలు’ బాగున్నాయి. ‘వెన్నెల కన్నెలు’ అత్యంత తానక్తి దాయకంగా ఉంటున్నది. మందరపు రోశయ్య, (నిడుబ్రోలు)

**నూతలపాటి కవితా సత్కారం**

**కవులకు విజ్ఞప్తి**

స్వర్గీయ యువకవి శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరం పేరిట ప్రతిసంవత్సరం మే 29 న రు1116 లతో జరిగే కవితా సత్కారం కోసం తమ రచనలు పంపుకోదలచినవారు క్రిందినూ పలు పాటించగోరడమైనది. (1) జనవరి 1-73 నుండిడిశంబరు 31-75 వ తేదీలోగా ప్రచురింపబడిన కవితా గ్రంథములు మాత్రమే పంపవలయును (2) కవిత ప్రాచీనాధునిక కవితా రీతులలో ఏ కోవకు చెందినదయినను కావచ్చును. కానీ అది పలువురు కవుల కవితల సంకలనం కాకూడదు అనువాద గ్రంథాలు పరిశీలించబడవు. (3) పరిశీలనార్హం ప్రతి పుస్తకం నాలుగు ప్రతులు పంపవలయును. (4) కవితా గ్రంథములు మార్చి 31-76 వ తేదీ లోపల పంపవలయును. (5) కవులు తమ గ్రంథములను కోర్కడరెడ్డి, గంగాధరం సాహితీ కుటుంబం (రిజిస్టర్డ్) 3-4-58 గిరింపేట, చిత్తూరు-2-అన్న చిరునామాకు పంపగోరడమైనది.

ఇట్లు: మధురాంతకం రాజారాం, అధ్యక్షుడు, గంగాధరం సాహితీ కుటుంబం, చిత్తూరు. ●

**జీవితంలో అనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి**



**తలనొప్పి మూలంగా మీ అనందాన్ని పాడుచేసుకోవద్దు**

**2 ఆస్ప్రో**  
**టీసుకోండి**  
ఫైకోఫైన్ ఆస్ప్రో నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తొలగించును





దేనితోనూ సరిపోల్చలేని ఆ లావణ్యం.  
మృదువైన. సుకుమారమైన. సహజ సౌందర్యం.



అప్పుడు మరి: లక్ష్మి సుప్రీమ్ తో మీ లావణ్యం తోటికి  
సలాదుతుంది, మీలో కలిగే అనుభూతి అదే.

మరి బ్యూటీ క్రీమ్ గల ఒకే ఒక సబ్బు లక్ష్మి  
సుప్రీమ్ మాత్రమే. దాని సమ్మర్చియైన  
సురుగుల్లో మీరు బ్యూటీ క్రీమ్ లోని అనుభూతు  
లను చవి చూస్తారు. దీని మెత్తటి సురుగు  
శ్రేష్ఠమైన పరిమళాల సౌరభాలతో మీ చర్మాన్ని  
సుకుమారంగా అతి మనోహరంగా లాల్చిస్తుంది  
మీ శరీరానికి పట్టులాంటి మృదుత్వాన్ని,  
సహజమైన సౌందర్యాన్ని చూస్తుంది.



LUX

LUX  
SUPREME



మీరు తిరిగి ఇంక  
మరేదీ వాడలేరు

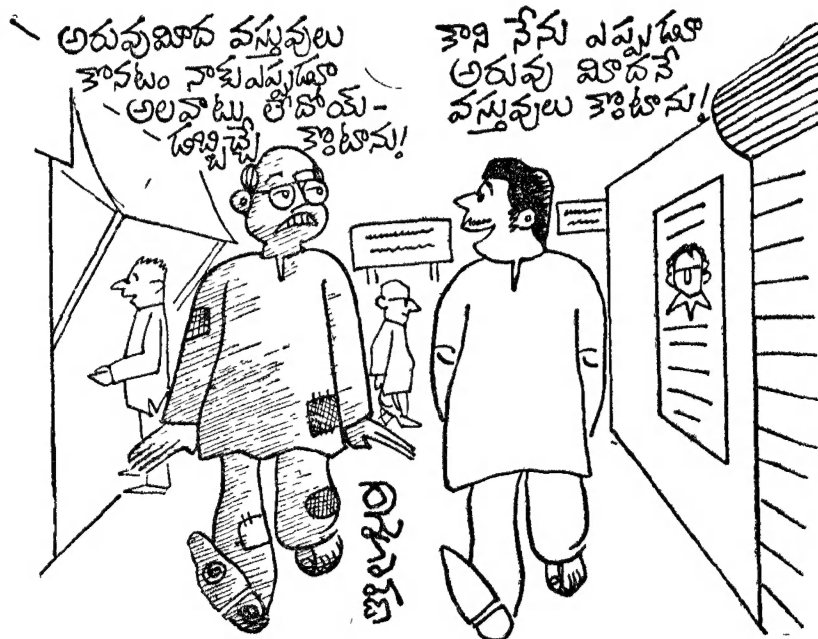
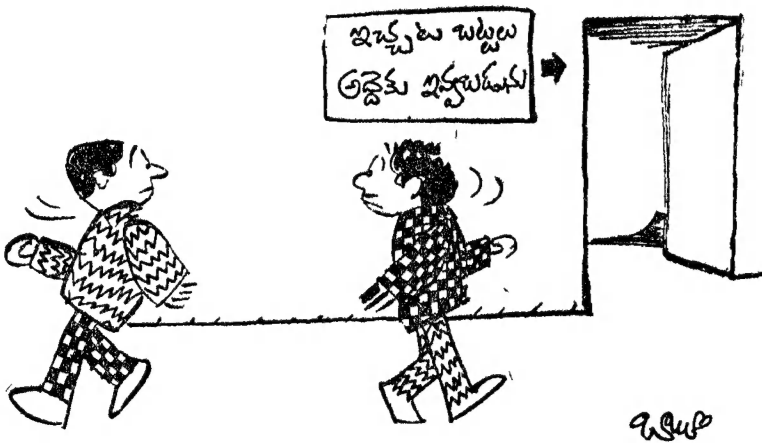
హిందుస్తాన్ లీవర్ షారి విశిష్ట ఉత్పాదన

HLLS-9266 /



\*  
హా మే షా  
త మా షా  
\*

సోదరుమీద చాలా స్నేహ గావచ్చు కట్టుబాదే!!



## ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుచరణ్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం 27-2-'76

రాష్ట్రసాహిత్య సంఘం బ. ప్రయోగశాల  
సంపుటము 69 సంచిక 25

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సరచందా - రు. 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90

విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్ర సాహిత్య కాన్యాళయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003

విశాఖపట్నం శాసనసభా కార్యాలయం

(పాఠశాల ఆర్. డి. మూర్తి)

కథలు :

హేమంత తుషారం ... 28

ఫీరియల్ కథలు :

వెన్నెల కన్నెలు ... 9

మనుగడలో మలుపులు ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, హామీ-తమాషా-6, ప్రశ్నా

పత్రిక, రాలినముత్యాలు, నమ్మా-నమ్మకపో-7,

పాల్కానిడైరీ-14, ధర్మభంగం, సామాన్యని

సణుగుడు-16, వారఫలం-18, యువ

తరం - 22, సినిమా - 24, అబల-

నబల(కవిత)-29, దాక్తురు సలహాలు-42,

హైదరాబాద్ వోల్ బుక్ - 44, అనీ-

ఇని-అన్నీ-46.







జె. ఎల్. ఆర్. - విజయవాడ

కట్నం పేరిట ఒక ఆడదానికి అమ్మగారు పోయే మగవాడు ఆమెకు బానిసలా ఎందు కుండడు?

బాగుంది చిట్టి తల్లీ నీ అనుమానం. 'కట్నం నేనా తీసుకుంటా' మా అమ్మా నాన్నా తీసు

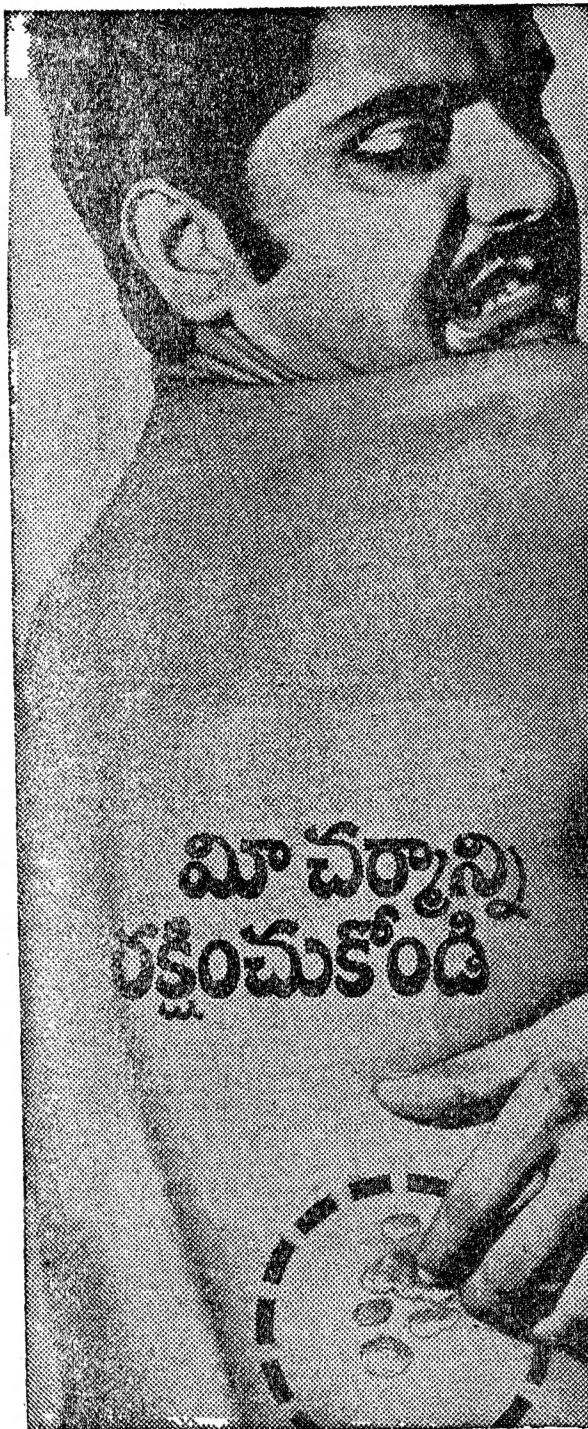
## ప్రశ్నావళి

కున్నారు అంచేత నీవు నా భార్యని కనుక నేను నీ యజమానినే' అంటాడు గాని 'క్షమించు కట్నం తీసుకున్నా నిన్ను నేను నాతో సమానంగా చూస్తాను' అవడు.

ఎన్. పి. ఆర్. - గుండవోలు

మీ ముందు దేవుడే దిగివస్తే ఏం వరం కోరుకుంటారు?

ఒకటా రెండా? 'సేవేం కోరుకొంటే అది జరిగేలా చూడు బాబూ' అని కోర కొంటాను.



అతి గాఢంగా వనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ కామర, గజ్జి, దురదల, ధద్దురులు ఇంకా ఇతర సాధారణ చర్మరోగాలనూ అమోఘంగా నివారిస్తుంది. ఈ రోజే ఒకటి కొనండి!



అమృతాంజన్  
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
14/15 లక్ష్మీ చర్మ రోడ్డు  
మద్రాసు 600 004.

SAA/AM/1905 TEL



శ్రీ ఉత్తరం కుముదలో ఆలోచనలు రేపింది. శశికి అన్నీ ఉన్నాయి ఏవి కావాలో కూడా తెలియనంత ముద్దుగా పెరిగింది. పెళ్ళంటే ఎందుకు ఉత్సాహంలేదో తెలియటం లేదు. ఒకవేళ జ్యోత్స్న సంతారం చూసి భయపడుతోందా? అందరూ అలా ఉండరని నచ్చచెప్పాలి. ఏమిటో ఎప్పుడూ మా పెళ్ళిళ్ళ గురించి, పెళ్ళియొక ఎలా ఉండాలో ఒక్కరోజుకూడా అనుకోలేదు. చంద్ర మొత్తానికి తన పంతం నెగ్గించుకుంది. కాస్త పరిస్థితులకి తలవొగ్గటంకూడా వేరుకోమని చెప్పాలి” అనుకుంది.

చంద్ర పెళ్ళి కూడా అయిపోయింది. కుముద నెలలువచ్చి నలుగురిలోకి రావడానికి సిగ్గుపడుతున్నా చంద్ర ఊరుకోలేదు. “జ్యోత్స్న రానేలేదు మీరిద్దరైనా నావక్కా నుండవలసిందే” అని పట్టుపట్టింది. ఇంక రాదనుకున్న జ్యోత్స్న సరిగ్గా పొద్దున్న పెళ్ళి వేళకి ఊడిపడేటప్పటికి ముగ్గురూ సంతోషం పట్టలేకపోయారు సావకాశంగా చెప్పింది జ్యోత్స్న తనలా వచ్చింది. పెళ్ళి కొడుకు వాళ్ళ అడవడుచు వాళ్ళతో ఉన్న స్నేహాన్నిబట్టి ఆ ఊర్లోనే ఉన్న (వాళ్ళని, పరిచయస్థులని) సెళ్ళనికూడా పిలిచాడట. జ్యోత్స్న అడవడుచు పెళ్ళికి వస్తూ “పెళ్ళికి వదిలి పంపా, పెళ్ళి కూతురు, వదిల మంచి స్నేహితులు కదా” అని అన్నగార్ని అడిగితే “నీ ఫ్రెండు పెళ్ళికి వెడతానని నన్ను అడగటానికి నామోషియా” అని నాలుగు కేకలేసి వెళ్ళమన్నాడట.

“అనలు పెళ్ళి అని తెలియగానే చెప్పి నన్నడు, శుభలేఖ చూపించినప్పుడు ఏం మాట్లాడకపోతే ఎలాగూ పంపననే అంటారు. అడిగి లేదనిపించుకోవడం ఎందుకని నేను అడగలేదు. మా అడవడుచు పుణ్యమా అని చంద్ర పెళ్ళి చూశాను. రారేనేమో అని నే నెంత బాధపడ్డానో తెలుసా? శశి ఇంక సువ్వే మిగిలావు” అంది జ్యోత్స్న. అప్పటిదాకా జ్యోత్స్న వచ్చిందన్న పాటపొంగులాంటి సంతోషంమీద ఎవరో నీళ్ళ జల్లిపట్టయింది విన్న ఇద్దరికీ మాటంటే భయపడే జ్యోత్స్న మంచైనా, చెడైనా తిట్లు లేకుండా ఏవనీ జరగదా అని బాధ పడకుండా ఉండలేక పోయారు.

పెళ్ళిపూడానిడి, భోజనాలు అన్నీ అయ్యాక తీరిగ్గా భర్తకి స్నేహితుల్ని పరిచయం చేసింది చంద్ర. జ్యోత్స్న చెప్పింది నిజమే.

# వెన్నెల కన్నెల డి.వి.శ్యామల

[గత సంచిక తరువాయి]

వినేవాళ్ళకి టైముండాలేగాని అతనికి మాట్లాడటానికి విసుగులేదు. జ్యోత్స్నని పరిచయం చెయ్యగానే “మీరు మిసెస్ మురళీ కృష్ణగా మాకు తెలిసినా, మీ పరిచయం ఇప్పుడే కలిగింది” అన్నాడు. ఆ మాటలూ ఈ మాటలూ అన్నీ అయ్యాక, మురళీకృష్ణ మీదకు మళ్ళింది సంభాషణ.

“మురళీకృష్ణ గారికి చాలాకోపంట కదా. పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్స్ నే కాకుండా, రీసెర్చి స్టూడెంట్లని కూడా కేకలేస్తారుట. ఆయన ఇంట్లో కూడా అలాగే కేకలేస్తారండీ” సూర్యనారాయణ అడిగేశాడు.

“కోపం తొందరగా వస్తుంది. అందుకని

**జరిగినకథ 3:** ఎం.ఎ. చదువు తున్న కుముద, శశికి, జ్యోత్స్న, చంద్రకాంతలు ప్రాణ స్నేహితులు. జ్యోత్స్న పెళ్ళికి వచ్చిన మిగిలిన ముగ్గురూ కోపిష్టిలావున్న పెళ్ళి కొడుకుని చూసి, భయస్థురాలైన జ్యోత్స్న అతనితో ఎలా సమాధాన పడ్తుందా అని మధనపడ్డారు. చంద్ర కుముదతో పాటే రీసెర్చి చేస్తూ లెక్కరకుగా చేరగా శశి ప్రైమరీ స్కూల్లో చేరుతుంది. ఇద్దరు పిల్లల తల్లయినా జ్యోత్స్న కాపురం సరిగా లేదని గ్రహిస్తారు స్నేహితులు ముగ్గురూ. పెళ్ళి చేసుకొని భర్తతో బొంబాయి వెళ్ళిపోయిన కుముదకి చంద్ర తనకంటే తక్కువ చదువుకున్న సూర్యనారాయణను పెళ్ళిచేసుకోవాలను కుంటోందని ప్రత్యక్షం రాస్తుంది శశి.

మేమే ఆయనకి కోపం రాకుండా నర్దు కుంటాం” భర్తని నమర్చించింది జ్యోత్స్న.

“మీకు తెలియదనుకుంటా, మా ఆఖరి తమ్ముడు మురళీకృష్ణగారి స్టూడెంటు. ఆ బూషర్లు, అటు వెడుతున్నాడే వాడే. వాడెప్పుడూ చెప్పాడు పాఠం చెప్తే మురళీ కృష్ణగారే చెప్పాలని, ఆయన నడైక్కుని క్లాసులో చర్చించి, లేటెస్టు సైంటిఫిక్ డెవలప్మెంట్లు కూడా చెప్తారని, ఆయనకి ఏ ప్రాఫెసర్లు కూడా పాటిరారని చెప్పాడు. అయితే క్లాసులోమాత్రం ఎవరూ కిక్కురు మన కూడదుట. ఎవరైనా కొంచెం అల్లరి చెయ్యడానికి చూస్తే కేకలేస్తారుట. అయినా ఎవరూ ఆయనకి ఎదురు చెప్పరు. పైగా వీళ్ళకి ఆయనంటే ఉన్న గౌరవం ఇంతా అంతాకాదు. ఒక నెలకిందట ఏమైందో మీకు చెప్పారా?”

“లేదు ఆయన కాలేజీ విషయాలు డిపార్టు మెంటు గొడవల్ని గురించి ఇంట్లో ఎక్కువగా మాట్లాడరు” సంభాషణ తన భర్తని గురించే అవడం జ్యోత్స్నకి చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది.

“బహుశ అంతపెద్ద విషయంగా ఆయన అనుకోలేదేమో. మురళీకృష్ణగారు ఎంత తిట్టినా ఎవరూ ఎదురు చెప్పరు కదా, ప్రాఫెసర్ని నేనెందుకు తిట్ట కూడదను కున్నాడో ఏమో, ఇంకొక ప్రాఫెసరు, ఎం.ఎ. ఎస్. సి. ఫస్టియరు వాళ్ళతో గొడవచేస్తే “బాష్టర్లు” అన్నాడట. ఇంక చూసుకోండి. ఏళ్ళు రేగిపోయారు. అప్పుడు నేను విశాఖ పట్నం వెడితే, వీళ్ళంతా స్ట్రైక్కులో ఉన్నారన్నారు. ఆ ప్రాఫెసరు శ్రమావళి చెప్పాలని అడిగారు. తప్పు ఆయనది, డిపార్టుమెంటు హెడ్లు కూడా మాట తూలడం మంచిది కాదన్నట్టుగా అన్నాడట. ఎవరూ తగ్గు చివరికి డిపార్టుమెంటువాళ్ళ, ప్రెస్సోలు కలిసి మురళీకృష్ణగార్ని స్టూడెంట్ల దగ్గరకు రాయబారం పంపారు. ఈయన వాళ్ళకి నచ్చ చెప్పారట. అంతా అయినా ఒక కుర్రాడు ఇంకా ఏదో నలుగుతుంటే, ఈయన కోపం పట్టలేక అందర్నీ తిట్టి, స్ట్రైక్కు మాన్పించి, క్లాసులకి వచ్చేటట్టు చేశారట. “ప్రాఫెసరు తిట్టాడని స్ట్రైక్కుచేసిన మేం మురళీకృష్ణగారి తిట్లు తిన్నాకాని క్లాసులోకి వెళ్ళలేదని మా తమ్ముడన్నాడు.” సూర్య

వారాయణ చెప్పిన పద్ధతికి శ్రోతలు నవ్వు కుండా ఉండలేకపోయారు.

“అంతేగాదండీ, అప్పుడు అల్లరిచేశారు బాగానేఉంది కాని పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్స్ కదా, ఆ ప్రాఫెసరు పరీక్షల్లో ఏం చేస్తాడోనని భయపడిపోతున్నారు. మళ్ళీ అందుకుకూడా మురళీకృష్ణగార్నే శరణున్నారు. “పాడ్తో మాట్లాడి పరీక్షల్లో అన్యాయం జరక్కుండా చూడమని” మురళీకృష్ణగారు మాట్లాడతా నని అన్నారుట. “పైకి కోపంవచ్చినా ఆయన చాలా మంచివారని వాళ్లందరికీ తెలుసు” తనేదో కొత్త విషయం చెప్తున్నట్టు జ్యోత్స్నతో చెప్పాడు.

## వెన్నెల కన్నెలు

ఇంతలో ఎవరో పెద్దవాళ్లు వచ్చి పెళ్ళి కొడుకు రావాలని లాక్కుపోయారు. “హానీ మూనీకి వెడదామని” భర్త అన్నాడని చెప్పిన చంద్రని కాస్త ఏడిపించి, చాలా మంచివాడని అతనికో సర్టిఫికేటు, ఇన్నాళ్లలాగా నోటికి ఏమాట వస్తే ఆమాట అనెయ్యటం కాకుండా, కాస్త వెనకా ముందు అలోచించా లని చంద్రకి ఓ సలహాఇచ్చి ముగ్గురూ ఇళ్లకి బయలుదేరారు.

ఒక నెలలోగా కుముదకి, జ్యోత్స్నకి కూతుళ్లు పుట్టారు. ఈసారి ఇంటిని

అన్నాళ్లు వదలడానికి వీలులేదని జ్యోత్స్న పుట్టింటికి పురిటికి రాలేదు. వాళ్ల అమ్మ గారే విశాఖపట్నం వెళ్ళారు.

“ఇంట్లోవాళ్లు మంచివాళ్లేనమ్మా, జ్యోత్స్నని ప్రేమగా, గౌరవంగా చూస్తారు. అతనే, ఏక్షణాన కోపం వస్తుందో చెప్పలేము. దీనికి రోజూ కత్తిమీద సామే. దినదిన గండం నూరేళ్లాయువులాగా ఉంది. ఇన్నేళ్లలో ఎప్పుడూ వాళ్ళింట్లో మేమెవరమూ ఇన్నాళ్లుండలేదు. పరిస్థితిని కళ్లతో చూడటం ఇదే మొదలు. ఇంకా నేనున్నానని అతను ఎక్కువగా ఇంట్లో కేకలెయ్యటంలేదని వాళ్లు అనుకుంటున్నారు. దీనిరాల ఇలా ఉంది”





జ్యోత్స్న జేమం కనుక్కుందామని, వాళ్ళమ్మ గారు తిరిగివచ్చాక వాళ్ళింటికి వెళ్ళిన శశితో అప్పిచెప్పి అవిడబాద తీర్చుకున్నారు.

అంతకుముందే పిల్లనెత్తుకుని అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయిన కుముదకీ విషయాలన్నీ రాసి తనమనసులో బరువు తగ్గించుకుంది శశి చంద్రకి రెండూళ్ళ మధ్య జీవితం, ఉద్యోగం ఇదివరకున్నంత తీరిక ఉండటం లేదు రోజులొక్కొక్కటి కలలాగా, హాయిగా. స్వేచ్ఛగా దొర్లిపోతున్నాయి. మొత్తానికి మరో ఆరేళ్ళకి కుముదకూడా డాక్టరేట్ అనిపించుకుంది. ఆ సంవత్సరంలో కుముద, జ్యోత్స్న తలోసారి వేరు వేరుగా పుట్టిళ్ళకి వచ్చివెళ్ళారు. “జ్యోత్స్న జీవితంలో రాటుదేలిపోతోంది. ఇదివరకులా అన్ని టికి బాధపడుతున్నట్టుగా లేదు” అనుకుంది జ్యోత్స్నని చూసినవాళ్ళ శశి.

కుముద మాత్రం చాలా విశేషాలు చెప్పింది. పెద్దాడపడుచుకి పెళ్ళి కుదిరిందని, చిన్నమ్మాయికి బి ఎ పూర్తిచేసే ఉద్దేశం లేనట్టుగా ఉందని, మరిదికి బెజవాడలో ఉద్యోగం దొరికి వెళ్ళటంవల్ల, అడవాళ్ళని అఱిగోల్ల ఉంచి, డబ్బు వంపడంకన్న, ఇల్లు అద్దెకిచ్చి అలా బొంబాయిలో ఉండామని భర్త అన్నాడని చెప్పింది.

“అయితే పాపని చూడటానికి ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళంటారు. నువ్వేదైనా ఉద్యోగం చెయ్యవచ్చు” శశి సలహా ఇచ్చింది.

“అంత తేలికా శశి, అసలు పెళ్ళయ్యాక వాళ్ళతో అప్పుడప్పుడు వారం పదిరోజులు తప్ప నేను కలిసి ఉండలేదు. వాళ్ళ బొంబాయి లైఫ్ కి, మా పద్ధతులకి, నేను వాళ్ళకి ఎడ్జెస్ట్ అవాలికదా. ఉద్యోగం మాత్రం అంత తేలిగ్గా వస్తుందా? అక్కడ యూనివర్సిటీ వాళ్ళే ఉంటారుగదా. పైగా మాకు కంపెనీవాళ్ళ ఇచ్చిన ఇల్లు డిరిక్ మూల. నేను ఉద్యోగం చెయ్యాలంటే, కాలేజీ ఏపడేపాను, ఇరవైమైళ్ళో దూరం అయితే కుదరదుకదా. ఎక్కువ దూరం కాకుండా వీలుగా ఏదైనా దొరికితే చేద్దామనే ఉంది. ఇంత చదువుకుని, ఆచడువుని కొన్నా శ్లైన్లూ ఉపయోగించు కుంటే తృప్తిగా ఉంటుంది. సరదాకూడా తీరుతుంది” ఆశ నిరాశలమధ్య ఊగులాడుతూ ఉంది కుముద సమాధానం.

అన్నట్టుగానే ఆడపడుచు పెళ్ళి కాగానే

కుముద అత్తగారు వాళ్ళంతా బొంబాయి వెళ్ళిపోయారు. పెద్దత్తగారికి ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదని, చిన్న ఆడపడుచుకి బొంబాయిలో ఉంటున్నందుకు చాలా ఫేషన్ గా ఉండాలనే పిచ్చి అని, అయినా అన్నగారంటే చాలాభయమని, తను భయపడ్డ సమస్యలేవీ రాకుండానే అంతా స్థిరపడ్డారని రాసింది. చివర మాత్రం డబ్బు ఖర్చు విషయంలో ఇదివరకు కన్నా కొద్దిగా జాగ్రత్తగా ఉండాల్సి వస్తోందని రాసింది.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. చంద్ర ఏ నెలకో శశిని కలిసి కలుర్లు వెళ్ళి వెడుతుంది. “ఉత్తరాల్లో కలుర్లు రాసే ఓపిక నాకుండదు నువ్వేమిడియేటరుగా మా కందరికీ విశేషాలన్నీ చెప్పు” అంటుంది శశితో. శశిమాత్రం తప్పకుండా కుముదకి ఉత్తరాలు రాస్తూ, జ్యోత్స్న సంగతులు వాళ్ళింటినించి సేకరించి, అందరికీ ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఇస్తుంది.

“రెండు నెలలు దాటింది శశిదగ్గ రుంచి ఉత్తరంవచ్చి. ఏమై ఉంటుందా?” అని రకరకాల అలోచనల్లో కొట్టుకుపోతున్న కుముదకి శశి ఉత్తరం తెచ్చిన పోస్టుమేన్ దేవుడిలాగే కనపడ్డాడు. ఉత్తరం చేతిలోకి తీసుకున్న వ్యవధి లేకుండా కవరు చింపింది. శశి చాలా పెద్ద ఉత్తరమే రాసింది. “ఏం రాసిందో” అనుకుంటూ చదవటం మొదలు పెట్టింది.

“ప్రియమైన కుముదా,

ఇన్నాళ్ళ నేనెందుకు ఉత్తరం రాయలేదా అని అశ్చర్యపోతున్నావా? చాలా పెద్ద కారణం ఉంది. అసలు నీకే ఉత్తరం ఇలా కాకుండా వేరేగా రాస్తానేమో అని భయం వేసింది. ఇంకా దేవుడికి మా మీద దయ ఉంది, నేను నీకు మంచి వార్తలతోనే ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

మా వాన్నగారికి రెండు నెలలక్రితం మైల్లుగా హార్డ్ ఎటాక్ వచ్చింది. వెంటనే రికవరీ అయినా పెద్దవయసు కావటంచేత మళ్ళీ వస్తుందేమోనని చాలా భయపడ్డాము. దేవుడి దయ వల్ల రాలేదు. రెండు నెలలు పూర్తిగా మంచంమీదినుంచి కదల కూడదన్నారు. జాగ్రత్తగానే చూసుకున్నాము ఇంక ఏం భయంలేదని, లేచి తిరగవచ్చునని అన్నారు నిన్ననే. అదృష్టవంతులం అనుకున్నాము. ఈ రెండు నెలలనుంచి ఎలా

# దేవి పిలు

హదండి ముఖ్యంగా అల్పమైత్రీ ప్రముఖకాక పోయిన బాధితులొకరికీ లోక లగిబోయినవాళ్ళకు ప్రశంసించునట్లుగా ముద్రాపడినది  
SEALED PACKING. 36 & 14 TABLETS AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

## సెక్ టెక్స్

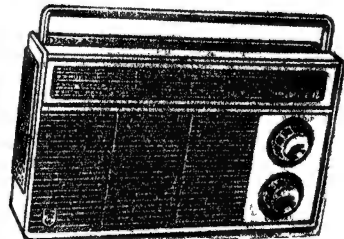
**తామరగట్టి**  
అయిందేమిందే

- ఎగ్జిమా
- చర్మక
- దురదలు
- దొబ్బులు
- చర్మవగడ
- మొదలము

PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD.  
BOMBAY-60-08

ఏజెంట్లు: (1) పిటి ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు భావనారాయణపేటి, విజయవాడ-1, (అం.ఎ.)

### ఉచితం



ప్రపంచ ప్రఖ్యాత, శక్తివంతమైన 4 బ్యాండ్ అల్ వరల్డ్ “మ్యూ (ఎన్) (ఎక్స్) పోర్టబుల్ క్యాబిన్” (ట్రాన్సిస్టరు) రు. 180 ల ఖరీదు గలదాని నెలకు రు. 5-00 వాయిదాలపై మీ యింటి వద్దకే తెప్పించుకోండి 2 యేండ్ల గ్యారంటీ. లేదా మీ డబ్బు వాపసు వ్రతి పట్టుకానికి, గ్రామానికి వంపగలము వై సెన్సు ఉచితం. నేడే మీ ఆర్డరు వంపండి

**LIBERTY SALES CORP.**  
Post Box No. 4510,  
New Delhi-16.

ఉన్నామో, ఏం తింటున్నామో కూడా మాకు తెలియదు.

కుముదా! చాలా సార్లు నువ్వు చెప్పివు పెళ్లిచేసుకోమని. మీ ముగ్గురి పెళ్లిళ్లు అయ్యాక అమ్మ నాకుకూడా పెళ్ళయితే బాగుండునని తరచుగా అనుకుంటుండగా విన్నాను. కాని ఎందుకో నాకే పెళ్ళంటే ఏదో భయం. నేను పెరిగిన వరిస్థితులు అలాంటివి. నా ఆరోగ్యం అను, చిన్నదాన్ని అన్న గారాబం అను, ఇంట్లో ఎవరూ నేను అవునన్నది కాదనటంకాని, నన్ను నొప్పించటంకాని చెయ్యరు. నాకు “ఎవరైనా ఏమైనా అంటారేమో” అని అనుకున్నా భయమే. అంత పెన్సిటివ్గా తయారయ్యాను. అవసరమైన దల్లా అడక్కుండానే నా దగ్గరకు వచ్చేది. అందుకే నాకు ఎవరినీ ఏదీ అడగటం చేతకాదు. కాలేజీలో చేరాక, ఇంటికి రాగానే ఆకలేసి, అలసిపోయి మంచంమీద పడుకుంటే అమ్మో, వదినో చూసి ఏదైనా ఇచ్చేవారు గాని నాకై నేనెప్పుడూ అడిగేదాన్ని కాదు. ఆసలు మీ ముగ్గురితో స్నేహం కలిశాకే

## వెన్నెల కన్నెలు

నాకు ప్రపంచం అంటే ఏమిటో తెలిసింది. అంతకుముందు నేను ఎవరికీ వెళ్లేదాన్ని కాదు. అయినా వెళ్లడానికి నాకు స్నేహితులైనవారు గనుక! బంధువుల ఇళ్ళకి వెళ్లినా అమ్మవాళ్లతో వెళ్లటం తప్ప, నేను ఎవరింటిలోనూ రెండురోజులుండలేదు. నాకు ఇతరుల సంసారాలగురించి ఏమీ తెలియదు.

మీ పెళ్లిళ్లు అయ్యాక, ఇంకా ఎక్కువ విషయాలు తెలిశాక నాభయం పెరిగిందే కాని తరగలేదు. మా ఇంట్లోవాళ్లే నాక్కావలసినవి చేస్తారే, నే నెవరికో ఏం కావాలో ఎలా తెలుసుకోగలను? అన్నదే నా భయం. ఒకవేళ నేను వెళ్లిన ఇంట్లో పద్ధతులకి నేను అలవాటు కాలేకపోతే, అప్పుడు ఎంతమంది మనోవ్యధపడాలి? ఇదే నా ఆలోచన. అందుకే ఎవరైనా నా పెళ్లి మాటెత్తినా నేనెప్పుడూ పెదవి మెదపలేదు. కాని ఇప్పుడు తప్పలేదు. ఒక పదిరోజుల క్రితం నాన్నగారు నన్ను దగ్గరకు పిలిచి “చిన్నతల్లి నా దగ్గర

కూర్చోమ్మా” అన్నారు. ఎప్పుడైనా నాకు కోపం వచ్చిందనుకుంటేనో, తను చెప్పిందే దైనా నాచేత ఒప్పించి చేయించాలనుకుంటేనో నాన్నగారు నన్ను “చిన్నతల్లి” అని పిలుస్తుంటారు. అలా పిలిచి ఏదైనా చెప్పే నేను కాదనలేను. మొన్నకూడా అలాగే పిలిచి “తన పిల్లలందరూ సెటిలయారని, నన్ను కూడా ఒక మంచి స్థితిలో పెట్టేస్తే ఇంకే బెంగా ఉండవని” ఏవేవో చెప్పారు. ఈ జబ్బుచేశాక నా గురించి ఆలోచిస్తున్నట్టు నాకర్థమైంది. నా మనసులో ఏముందో చెప్పే చేస్తాననీ, నన్ను నొప్పించడం తన కెప్పుడూ ఇష్టంలేదని అన్నారు. నా మనసులో ఏముందని చెప్పను - నా మొహం. “నీకు పెళ్లి చేద్దామని ఉందమ్మా” అని నాన్న గారంటే ఏం చెప్పలేక ‘మీ ఇష్టం’ అన్నాను. నాన్నగారు నాకోసం అంత బాధపడుతున్నారంటే ఆలోచిస్తున్నారంటే నాకు చాలా కష్టంగా ఉంది. ఎల్లకాలం అన్నయ్యల, వదినల మీద ఆధారపడి బ్రతకటం నాకిష్టం లేదు.

# పప్పూ - ఎంతో శ్రద్ధతో తయారుచేయబడిన ఫీడర్

పప్పూని అమోఘంగా వస్తున్న ఫీడర్ గా తయారు చేసిన ప్రత్యేక ఔషధాలు ఇందులో.

\* బాటిల్ అధిక ఉష్ణోగ్రతలో, పరిష్కం చేయబడ్డ గానాలో చేయబడినది. తగ్గవైతది.

\* ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన నివర్ వలన పాలు పట్టటం తేలిక, అంతేగాక పాప కడుపులో తక్కువ గాలి పెడుతుంది. వేడి నీటితో మారిమారికి కడిగి శుభ్రం చేయవచ్చును. తగ్గవైతది.



\* మంచి కలం మూత, ఏమాత్రం కారదు, వేడి నీటిలో దురగాబెట్టినా దగ్గరి రక్షణ ఉంది. సాకర్యమైనది

\* అవమానమైన 'నివర్ కవర్'. (ప్రతి బాటిల్లో ఉచితం). నివర్ పైన దుమ్ము పడకుండా, అంటు వ్యాధిని వ్యాపింపజేసే క్రిములను అరికడుతుంది. రక్షణ యిస్తుంది.

పప్పూ రెండు సెకండ్స్ వస్తుంది : స్టాండ్స్ మరియు మిసీ. బాటిల్ సెనా, నివర్ సెనా యీ పేరు కోసం చూడండి.

**పప్పూ**  
శిశు మురియు గిరుళ్ళే



శిశు సంరక్షణ విషయంలో తల్లిలు నమ్మేది.



వాళ్ళిష్టమే నా యిష్టం అనుకున్నారు. రెండు నెలల తరువాత, నాలుగురోజులక్రితం మళ్ళీ స్కూలు కు వెళ్ళాను. ఆరోజు పాఠ్యపుస్తకం నన్ను ఇంటికి తీసుకునిరావడానికి పెద్దన్నయ్య కారులో ఇంకెవరితోనో కలిసి వచ్చాడు. డాక్టరు రామకృష్ణ ఎమ్. ఎస్. ఫారినో రిటర్న్డ్ అని పరిచయం చేశాడు. ఇంటికి వచ్చి, కాసేపుండి అతను వెళ్ళి పోయాడు. ఆ పుడు చెప్పారు నాకు. అతనికి నన్ను చూపించాలని తీసుకునివచ్చారట. అతని ఊళ్ళోనే పర్జన్. తండ్రి లేరు. ఇద్దరక్కలు చెరోచోట విదేశాల్లో సెటిలయి పోయారుట. ఒక అన్నగారుండేవారని, అయిన భార్యకూడా సంవత్సరం క్రితం కారు ఏక్సిడెంటులో పోయారని చెప్పారు. వాళ్ళకి ఇద్దరు పిల్లలున్నారుట. ప్రస్తుతం తల్లి, తను ఉంటున్నారట ఇక్కడ: వాళ్ళందరూ మా మావయ్యగారికి మంచి స్నేహితులని, చాలా మంచివాళ్ళని. నాకు అభ్యంతరం లేక పోతే మాట్లాడుతానని నాన్నగారు అన్నారు. ఏం చెప్పాలి? మళ్ళీ మీ ఇష్టం అన్నాను ఇంకేమనాలో తెలియక.

అయితే నిన్న ఒక తమాషా జరిగింది. పెద్దన్నయ్య మాట్లాడటానికి వెడితే, అతనే నన్ను రెండు ప్రశ్నలు అడగాలని మళ్ళీ వచ్చాడు. మొదటిది “ప్రస్తుతం వాళ్ళ తాత గారింటో ఉన్న అన్నగారి పిల్లల్ని అతనే తెచ్చుకుని పెంచాలని అనుకుంటున్నాడట అందుకు నా కిష్టం ‘ఉంటుందా’ అని. రెండోది “పెళ్ళి ఎంత సింపుల్ గా జరిగితే తనకంత ఇష్టం అని అందుకు నాకేమయినా అభ్యంతరమా” అని, అడిగాడు.

చిన్నపిల్లల్లో పనిచేస్తున్నదాన్ని, పిల్లలం లే నాకిష్టమేనని, రెండోది-అసలు నా బడియూ అదేనని చెప్పాను. పెళ్ళి ఆడంబరంగా ఎందుకు చేసుకోవాలి? నేనేం చిన్నపిల్లని కాదు గదా. అదీకాకుండా నాన్నగారు లేచి తిరిగి అన్నీ చూసుకోలేరు. అంతా అన్నయ్యలమీద పడుతుంది. ఎందుకొచ్చినగదా? అమ్మకి మాత్రం ఆఖరి పిల్ల పెళ్ళి ఇలా ఏదో అయిందనిపించడం ఇష్టం లేదు. కాని ఏం చెయ్యలేక ఊరుకుంది.

కట్నం విషయం వీళ్ళేదో అడగబోతే “నాకు ఉద్యోగం తప్ప అస్తి ఏమీ లేదు. మీ అమ్మాయికి ఏలోటూ చెయ్యను. నాకు కట్నం అక్కరలేదు, మీ అమ్మాయికి మీరేం

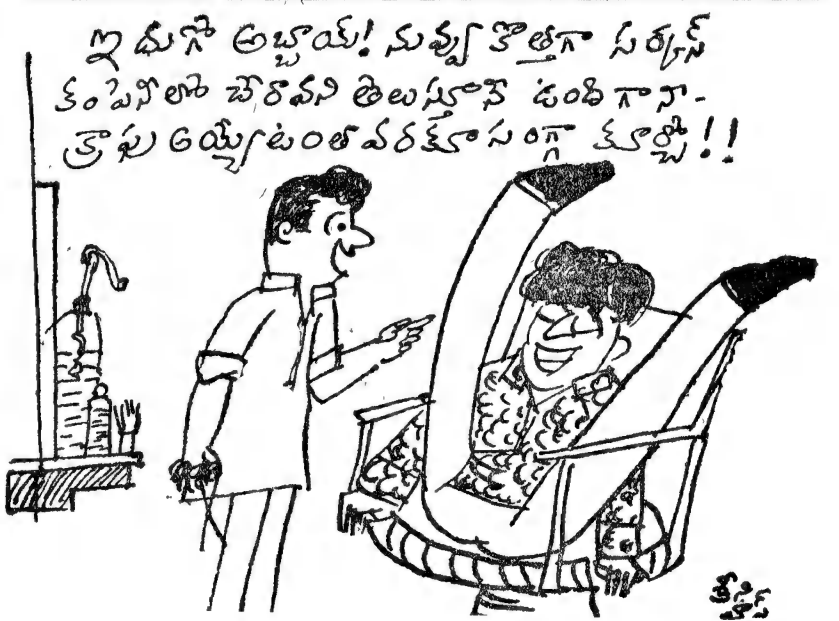
పెట్టుకున్నా మీ ఇష్టం” అని నిర్మాహ మాటంగా చెప్పాడట. అది నాకు చాలా నచ్చింది. ఇంకా ముహూర్తం పెట్టుకోలేదు. పెట్టగానే మళ్ళీ రాస్తాను. జ్యోత్స్నకికూడా ఇప్పుడే ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

చంద్ర పాద్మన్త వచ్చింది ఇవాళ సెలవని. తనతో చెప్పాను. చాలా సంతోషంగా కం గ్రా చ్యులేషన్స్ చెప్పింది, కాని ఎందుకో నాలు గైదుసార్లు “ఉన్నాణ్ణోనే భర్తని వెతు క్కున్నావు హాయిగా” అంది. ఎప్పుడూ ఉన్నంత సరదాగా లేదు. ఏదో ఆలోచిస్తు న్నట్లుంది. తనకిగా తను చెప్పాల్సిగాని, మనం అడిగితే ఏదీ చెప్పదు కనుక నేనేమీ అడగ లేదు. ఈ ఉత్తరం చూసి నువ్వే మనుకుంటున్నావో, నా నిర్ణయం సరైనదో కాదో రాయి. నువ్వు చెప్తే నాకు ధైర్యంగా ఉంటుంది.

పాప ఎలావుంది? మీవారికి నా నమస్కారాలనిచెప్ప. మీ ఇంటో అంతా బావున్నారా. పాపకి నామద్దులు.

శశి. ఉత్తరం పూర్తిచేసి “పిచ్చిశశి” అను కుంది కుముద. “ఈ ఆలోచనలు ఎవరికీ తప్పవు, నువ్వు మరి సెనిటివ్ కనుక ఇంకా సీ రి యన్ గా తీసుకుంటున్నావు. మనం పెద్దవాళ్ళం, కష్టసుఖాలు తెలుసు గనుక పెళ్ళంటే వేడుకకాదనీ, బాధ్యత అనీ తెలుసు. అదే ఇంత ఆలోచించలేని వాళ్ళు పెళ్ళంటే ఏమిటో తెలియకుండా భయపడతారు. అన్నీ సద్దుకున్నాక ఈ భయాలు సిల్లీగా అని పిస్తాయి నువ్వు ఎక్కువగా ఆలోచించకు”

అని ధైర్యంచెప్పా శశికి ఉత్తరం రాసింది. శశి పెళ్ళిరోజు వచ్చింది. ఆకాశమంత పందిరీ భూదేవంత అరుగూ ఏమీ లేకుండానే పెళ్ళయింది. దగ్గరబంధువులు, ముఖ్యమైన స్నేహితుల్ని భోజనాలకి పిలిచి, ఇంకా కొందరికి పాఠ్యపుస్తకం చిన్నపార్టీ ఇచ్చారు. వ్రతి సారిలాగే జ్యోత్స్న వస్తుందా రాదా అని సందేహించారు కాని ఒకరోజుముందే వచ్చింది. భర్త, పనిమీద పైద్రాబాదు వెళ్ళాలని బయలుదేరుతుంటే భయంగానే అడిగిందిట, “మా స్నేహితురాలి పెళ్ళి. నన్నుకూడా తీసుకువెడతారా” అని, చంద్ర పెళ్ళి గుర్తు పెట్టుకుని. ఏ కళనున్నాడో “నాలుగురోజులకి వాతో తిరిగివచ్చేసేటట్టుయితే బయలుదేరను”న్నాడట. పెద్ద పిల్లని అత్తగారి దగ్గర వదిలేసి వచ్చింది. “ఏకేషం ఏమిలేదా” అని అడిగింది చంద్ర. “అంత అదృష్టం కూడానా నాలుగో నెల. ఈసారి గండం గడిస్తే నా పిల్లల అదృష్టం, డాక్టరు ఖచ్చితంగా చెప్పింది. మా వారికి కొంచెం భయంగానే ఉంది నేను పోతే పిల్లల్ని ఎవరు పెంచుతారా అని. ఈసారి పురిటికి ఇక్కడికేవచ్చి, నా యిష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యమన్నారు. నా యిష్టండాకా వదిలారంటే ఇదేదో... ఇంకా చెప్పబోతున్న జ్యోత్స్నకి కుముద “ఛీ! నోరుముయ్యి అప శకునం మాటలు” అని అడ్డుపడిందే కాని, ఆ ధోరణికి చాలా బాధపడింది. “ఎలాంటి జ్యోత్స్న ఎలా అయిందని” అనుకున్నారు చంద్ర, కుముద: (ఇంకా వుంది)



# కాపీలో కొత్త పంథా!

వెస్ట్ బెర్లిన్ లో వో న్యాయశాస్త్ర విద్యార్థి పరీక్ష పోలులో బ్రాన్సిస్టరు తక్కువ వాల్యూమ్ (స్టాయి)లో పెట్టుకునివంటూ పరీక్ష పేపరు చకచకలాడుకు పోతున్నాడట.

ఆ కుర్రవాని ద్వారానానికి ముగ్గురైన పరీక్ష పోల్లోని అధికారులు ఆతన్ని అభినందించబోయి, అట్టే వుండిపోయారట. ఆ విద్యార్థి బ్రాన్సిస్టరువంటి మెక్రేకో పోను, రిఫీవర్ను వున్న ఆ సెట్టుతో వో లాదురుగారితో సంప్రదించి, పరీక్ష ప్రశ్నాపత్రాలలోని అంశాలను



నివరించి, సమాధానాలు ఆ సాధనంద్వారావంటూ రాసేస్తూన్నాడట. వోరి పిడుగా!

## వేగంగా నడిచే బూట్లు!

మరిన్ని జామ్బూని గంటకు పదిపేనుమైళ్ళ వేగంతో నేలమీద నడచిపోవడానికి వీలయ్యేబూట్లును రమ్యే కనుగొన్నారట. ఈ బూట్లు పెట్రోలుతో నడిచేవోరకమైన బుల్లి ఇంజనుల సహాయంతో పనిచేస్తాయట. మడమలవద్ద ఏర్పడే ఒత్తిడితో యీ ఇంజనులు పని చేస్తాయట. గంట పేనునడిస్తే వోడెబ్బయ్యాయందు గ్రాముల పెట్రోలు మాత్రమే ఖర్చవుతుందట. అంతా బాగుండి కానీ ఇప్పటికే పెట్రోలు సమస్య ఎదిక్కు చ్చుంటే భూమండలంమీది జనులు ఆదామగా, పిల్లా పెద్దా, బీదా బిక్కి అనే తేడా లేళ్ళకుండా యీ బూట్లనుకోదలృకుంటే! రోజుకు తిరిగే గంటలూ ఇంటూ డెబ్బయ్యాయందు గ్రాముల పెట్రోలు ఇంటూ ప్రపంచ జనాభా యీజి క్వల్టా హమ్మచ్!

## కుక్కల బెడద కుటుంబ నియంత్రణ!

కుక్కల బెడద దేశంలో ఎక్కువైపోయింది. తమిళనాడులో యీకుక్కల సంఖ్య మితిమీరి ఆ కుక్కకాటుకు చావులు కూడా శృతిమించాయట. ఈ పందర్బంలో దేశ ప్రభుత్వాలు కుక్కలనుచంపుతాంటే జంతు శుక్ష్మమనస్త అధ్యక్షురాలు రుక్మిణి అరందేత్ తన బాధను వ్యక్తంచేస్తూ "ఇలా కుక్కలను దారుణంగా చంపకపోతే ఎంచక్కా కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషను ట్యూబెక్టుమి చేస్తే పోదా, ఆడ కుక్కలను పట్టుకుని" అన్నారట. మగకుక్కలకు వేసిక్టుమి చేసినా అంతే కదా : బేడ్.

పేషంటులున్నారు కానీ...

వెంకటగిరి ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలోనూ ఘోషాను పత్రిలోనూ గత నెల రోజులుగా ఒక్క ఆర్థ దాక్టరయినా లేరట. తత్కారణంగా స్త్రీరోగులు చాలా బాధపడుతున్నారట ఇటీజా వాసురల్!

తెనుగు సినిమా పాటను మించిన...

"ఎవ్ టూ అవ్వా జేబీ" అనే వో ఇంగ్లీషు పాట చాలా ఆపస్యంగా సెక్సుతో కంపరంగా ఉందని, పాటో వచ్చే విట్టూర్చులూ, మూలు గులు, తదితర తత్సంబంధమైన శబ్దాలూ అపి కూడా చాలా సెక్సీగా ఉన్నాయనీ ఆలోచించి బ్రిటిష్ బ్రాడ్కాస్టింగ్ కార్పొరేషన్ (బి.బి.సి.) ఆ పాటను విషేధించారట. అప్పటికే అది ఆమెరి కాలోనూ యూరప్ లోనూ శవసప్తలూ అమ్ముడు పోయి బ్రిటిష్ అమ్మకం రికార్డులో పదహారో

### మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేట్టు చేసేది రీటా-డానిలో అటువంటి శక్తి, సుహాసనా ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి, దానికదేసాటి.

శిల్పవాది మీ కురుల సాభాగ్యాన్ని వృద్ధి కిసుకొంది. మీ శిరోజాలు ఎప్పుగా, ఎత్తుగా పెరిగి ఎగనెగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.

\* స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును

పరోక్ష ససా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును  
 670  
 ఏబో కంపెని. బొంబాయి. కలకత్తా. మద్రాసు



స్థానం ఎక్కి కూర్చుంటుంది. ఈ పాట పాడి  
నది దోనాపర్వతం పాటే! ఏ పనినూ  
కనయినా ఆ పాటను వాదించుగాక!  
సాగా సారి యింటిపై 34 గురి దాడి  
ప్రతి గోదావరి ప్రాంతంలో వో

ముప్పై నలుగురు వ్యక్తులు. మారణాయుధ  
లతో మంగల కొండలరావు అనే సారా వ్యాపా  
రిని చంపడానికి దారికావారట. ఏలూరునుంచి  
ప్రగ్రామానికి తిరిగి వస్తున్న కొండలరావుకి  
యా వార్త తెలిసి, అడ్డదారిని ఇల్లు చేరిపోవల

దాక్కంటే వారంతా ఆయన ఇంటిమీదపడి,  
తలుపులు విరిచి ఆయన్ని బయటకు యాద్రీ  
చంపివేశారట. అడ్డ వేళ్లన ఆయన భార్యకు,  
మరో ముగ్గురికి యీ చర్యలో తీవ్రంగా  
గాయాల తగిలాయట.

# బోనస్

**ధర్**  
**తగ్గించారు**  
**ఇప్పుడు కేవలం**  
**90 పైసలు**  
పన్నులు అదనం



అత్యంత  
తెల్లని, కాంతి  
వంతమైన  
ఉత్తమ కోసం  
బోనస్

**టాటా**  
ఉత్పాదక

బోనస్ డిటరెంట్ బిళ్ళ  
ధర్ తగ్గించబడింది.  
ఈ అవకాశం పోనీయకండి.  
తక్కువ ఖర్చుతో తెలిసి ఉతుకు;  
కాంతివంతమైన ఉతుకు. ఎంతో పోదుపు కూడా

CMTB-18-203 78

**లోకం** లోని జనులు సంసారంలో పడి నానావస్థలూ పడుతూ నెమ్మది లేకుండా ఉంటూ ఉన్నప్పుడు వాళ్ళను తరింప జేయటానికి యోగులు సదుపదేశం చేస్తూ ఉంటారు. తరచు వారు చేసేవి నైరాగ్య బోధలే. నిష్కామాలైన ఆ మహనీయులు భిక్షాటనతో దేహధారణ చేసుకుంటున్న జనసమూహం కష్టాలను పొగొట్టి వారిని అనుగ్రహించుమున్నూ కలదు.

భగవదవతారమూర్తిగా భావించబడుతున్న అదిశంకరులు భిక్షార్థమై ఒక యింటికి వెళ్ళారు. అది నిరుపేదల నివాసం. భగవత్పాదులు తమ యింటికి రాగానే ఆ యింటి ఇల్లాలు మనస్సులో చాలా బాధపడింది. భిక్షం పెట్టడానికి ఇంటిలో ఏమీ లేదు. ఒక ఉసిరికాయ ఉంటే దాన్నే వణుకుతున్న చేతులతో ఇచ్చి “స్వామీ మేం గర్భదర్శిదలం. మీరు వచ్చిన యీ సమయానికి మా గృహం పర్యటాస్యంగా ఉన్నది. వెతగ్గా వెతగ్గా ఈ ఒక్క ఉసిరికాయ మాత్రం దొరికింది. దీనిని స్వీకరించాలని ‘ప్రార్థన’ అంటూ ఆయన చేతిలో ఉంచినది.

అప్పు ధరునీయ్యింది చూడగా భగవత్పాదులకు చాలా పరితాపం కలిగింది. ఆయన వెంటనే లక్ష్మీదేవిని స్తుతిస్తూ కొన్ని శ్లోకాలు చెప్పారు. వాటిలో ఈ శ్లోకం ఒకటి: ‘దద్యాద్దయానువనన్ దరిణాం

బుధారాం అన్వీన్నకించన విహంగళిశా విషణ్ణే’ దుష్కర్మపురుషపనీయ చిరాయ దూరం

వాఠాయణప్రణయినీ నయనాం బుతాహః’ ఈ దరిద్రుడాలనే పక్షిసిల్లి లేమి కారణంగా మిక్కిలి విషాదంతో ఉన్నది. లక్ష్మీదేవి కటాక్షమనే మేఘం, ధరు అనే అనుకూల మారుతం ప్రేరించగా, పాపకర్మ అనే తాపాన్ని పోగొట్టి ధనమునే వర్షధారను కురియును గాక - అని దీని భావం. ఈ ప్రార్థనను వినగానే లక్ష్మీదేవి అనుగ్రహించి ఆ యింట కనకవర్షాన్ని కురిపించినదట! అందువల్లనే అదిశంకరుల ఈ లక్ష్మీస్తుతికి కనకధారా సోద్రతం అనే నేరు రూఢిమయింది.

మహాయోగులు తమకోసం దేనినీ కోరరు. దేనిని కోరినా అర్థజనరక్షణకూ, లోకహితానికి మాత్రమే. భగవత్పాదులు ఈ సోద్రతలో తరచు తన్ను అనుగ్రహించాలనే దేవిని ప్రార్థిస్తారు. ఆ దరిద్ర గృహిణి లేమిని పోగొట్టడమే తన్ను అనుగ్రహించడమని వారి ప్రార్థన.

మహాయోగులు నిస్సంగులయినా ఆయా సందర్భాలలో సామాన్య ప్రజలను అనుగ్రహించి, వారిని ఉద్ధరించడం కానవస్తున్నది. ఇప్పటి కాలంలో కూడా శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస స్వామి వివేకానందులు సరేంద్రుడుగ ఉప్పుప్పుడు ధరునీయ్యి తీరితో ఉన్న తమ కుటుంబాన్ని అనుగ్రహించి కాపాడవలెనని ప్రార్థించినప్పుడు ఈ విధంగానే ఆ కుటుంబానికి ఏ లోటూ కలుగుకుండా చేసి నట్లు తెలుస్తూ ఉన్నది.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

## రెండు దృశ్యాలు

**లె** వాలినుంచి గుంటూరుకి బస్ లో ఒక అదివారం ప్రయాణ చేస్తున్నాను... ఈ పాడు ప్రపంచాన్ని చూస్తూ దుఃఖపడే వాషివన్న వాడెవడికైనా - కావల్సినంత దుఃఖం తెప్పించగల కొన్ని తెనుగు బస్ స్టాండులో తెనాలి బస్ డిపో కూడా ఒకటి. అబ్బస్ ప్యాసింజెర్ బస్. అందులోకి ఓ రిద్దరు ‘డోస్’మీదున్న ప్యాసింజెర్ లు కూడా ఎక్కారు ... అందులో ముందు నీటుకి దగ్గరగా, స్త్రీల జాగాకి ఎడంగా కూర్చున్న “సారాభాయ్” షుల్ లోడ్ మీద వున్నాడు ... బస్ అంతా గువ్ గువ్ మంటోంది వాసన - తనమట్టుక్కి తను మాత్రం చేతులనిండా స్వస్థజాలడండు తగిలింతుకుని, ఉమరఖయ్యం వారనుడిలా మధ్య మధ్య వాటి ఘుమ ఘుమలు అప్రూణిస్తూన్నాడు కాకపోతే మనువాడి నోటంట వెలుపడుతున్న జాన పదజాలమంతా హారీ హారీ అని చాదస్తూలు చెవులు మూసుకోదగ్గదే ... కాని చెవులు ముక్కు కూడా మూసుకుని ఎంతకని కూర్చోగలం అని ఒక ధైర్యశాలి అతణ్ణి మందలిం చ బో యా డు. మరొక పిరికివాడు కండక్టర్ గా రూరూ అతన్ని దింపించండి అన్నాడు. “మందు భాయి” దాంతో మండ్ల గుండుకు నిన్నంటుకున్నట్లు చెలరేగాడు ... అడవాళ్ళంతా కళ్ళు కూడా మూసుకున్నారు. దింపేశారు ఎట్టకేలకు ఆ శాల్మిని ... అతనికి చదువురాదు...నంస్కారంలేదు...

వంటిమీద తెలిసలేదు ... తంతే నాన్నీ కూడా తెలియదు.’ అయిపోయింది కాని కొంతదూరం పోయాకా కొంతమంది విద్యార్థులు పరిగెడుతున్న బస్ ను ఆపారు. అయితే వాళ్ళు విద్యార్థులేనన్న సంగతి కండక్టరు డ్రైవర్ తో “స్టూడెంట్లు పదిమంది వున్నారు కాస్తాపులే” అన్నాడు కనుకనే తెలిసింది...బస్సు నిండిపోయింది. కాని వాళ్ళు ఒకరిని ఒకరు త్రోసుకుంటూ ఎక్కేసారు...అందులో అందరి చేతుల్లోను సీగరెట్లు రూపాయిని కాల్చున్నాయి. అవి పారేస్తే పరువు పోతుంది కనుక వాటిని పారేయకుండానే ఎక్కారు వాళ్ళు. ఇక వాళ్ళు వేసే కేకలు కనపడ్డ ప్రతీ పదార్థం మీదా, ద్యుద్వార్థాలతో విసిరే చినుళ్ళు యివన్నీకూడా మొదట అల్లరిచేసి బస్ లోనుంచి దింపేయబడ్డ త్రాగుబోతు కన్నా నీవీగా ఏ మాత్రం లేవు. కాకపోతే మై నన్ నాటసారా కంపు అంతే ... “రైట్ రైట్” “హూలా న్ హూలా న్” అంటూ ఒకటే కేకలు. అశ్శిల పద భూయిష్టమైన ఊతపదాలతో జోకులు కల్ చేసుకుని నిరగబడి, పగలబడి-నవ్వడం హోహో!-ఇన్నీ వాళ్ళకి విద్యాగంధం పల్ల పోవలసిన జాడ్యాలే. కాని పోకుండానే అలాగే వాళ్ళంటున్నారు. చదువులు డిగ్రీలు సర్టిఫికేట్లు వాళ్ళ కందుతున్నాయి ... శుశ్రూష వైరాగ్యం లాగ ఆ కాస్తేపు యీ దేశం మీద యీ జన్మ మీద విరక్తి కలిగింది. దిగిపోయాను. కాని కొంచెం రోజుల క్రితం ఒక (46వ పేజీ చూడండి)



# మీరూ దరించండి



మీరు వెళ్ళే ఖర్చుకు మించిన విలువను పొందండి

**MONSTER** హాల్  
205 నెట్ వర్క్

**RAMSON** హాల్  
205 నెట్ వర్క్

**DANWIN** హాల్  
205 నెట్ వర్క్

**DANJOY** హాల్  
205 నెట్ వర్క్  
205 నెట్ వర్క్

ది రాష్ట్రగేలీ కాలనీ  
మిల్స్ లిమిటెడ్  
రాష్ట్రగేలీ, గాల్వర్

హిందూజుం  
అర్బున్ లిమిటెడ్  
అర్బున్, బొంబే




THOMAS/SON 4/27/66

**40సం. అనుభవం**  
**వీరి బీజము బుడ్లు బీజకులు**  
**మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్**  
**లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును**  
**అనుభవం**  
**అండ్ డాక్టర్**  
**గౌలిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట.**  
**బాలాజీలాడ్జింగ్స్, హైదరాబాద్-12.**  
**అఫ్ఫిఫోన్: 42870, టెలిఫోన్: 38544**

**1976-77 ఫలితాలు**  
**మీరు వ్రాస్తున్న వేత తెలుపు ఏదో పువ్వు**  
**పీరు లేదా అక్షరం పేరు మ్రతం తెలుపండి. 12**  
**రెలకు మీ బీజిత ఫలితాలు Rs. 5/- లతో**  
**[Rs. 5/- only) తెలుపడతాయి.**  
**"DESTROYER"**  
**Destroyer అనవ్యమైన, అనవసరమైన**  
**పెంటుకలను కెసిమిషిలలో కుదుర్చునుంచి పూరి గ**  
**తొలగిస్తుంది. తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.**  
**డిస్ట్రాయర్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా తీసువు**  
**దర్శించలే ఉంచుతుంది. చర్మానికి మంట పుట్టించ**  
**దు, నిరపాయకమైనది. వెల బుడ్డి 1కి Rs. 3/-**  
**హాస్టిటీఅదను. పూర్తి కోర్సు 3 బుడ్డు Rs. 8-00**  
**"Correspond in English"**  
**UNITED COMMERCIAL CO,**  
**(A. M. W. 2/76)**  
**Beat No. 32, Flat Door 3884x**  
**Ambala Cantt - 133001 (N.I.)**

**మీకు సంతానం లేదా ?**



ఆనంద్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ  
 చెందిన సోదరిమణు లవేకులు మా సలహాలచే  
 సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా  
 ప్రక్రియలు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యాదోష  
 నివారణ విధులు.

ఉచిత వివరములకు  
**శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం**  
 రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,  
 తెనాలి - 2.

# వార్షిలం

## మహిష

27-2-1976 శుక్రవారం మొదలు  
 4-3-1976 గురువారం వరకు

**మేషం:-** అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం  
 బాగుంటుంది. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు  
 ఫలిస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుం  
 టాయి. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలకు  
 ఆటంకాలు వస్తాయి. మీ తాలూకా మనుష్యులే  
 మిమ్మల్ని వ్యతిరేకించగలరు. స్త్రీలకు—పుణ్య  
 కార్యాల చేస్తారు. బంధువులకు చికాకులు  
 ఏర్పడతాయి.

**పుష్యం:-** రావలసిన డబ్బు అందుతుంది.  
 విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది  
 స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయో  
 జనంగల పరిచయాల ఏర్పడతాయి. వ్యాపారంలో  
 ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు  
 ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుం  
 టుంది. అలంకార వస్తువుల కొంటారు.

**మిథునం:-** శ్రమ కలుగుతుంది. సాహ  
 సీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం  
 మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి.  
 వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి.

**మీ కంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని**  
 కోరవలసివస్తుంది. నష్టన సాంగత్యం లభి  
 స్తుంది. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో  
 కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోద కాల  
 క్షేపాలలో పాల్గొంటారు.

**కర్కాటకం:-** మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.  
 సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం  
 మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. ప్రయా  
 ణాల్లో ప్రయాణకు గురికాగలరు. వారం  
 ఆఖరులో నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి  
 అనుకూలమైన వారలను వింటారు. స్త్రీలకు  
 —ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభకార్యాల విషయం  
 యంతో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**సింహం:-** వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగు  
 తుంది. అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.  
 వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపు  
 కొంటారు. వారం ఆఖరులో, చికాకులు ఏర్పడ  
 తాయి. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు  
 వస్తాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు  
 బాగుంటాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

**కన్య:-** మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా  
 నెరవేరతాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుం  
 టుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు

తుంది. సాటివారితోమాట పట్టంపులా తగవు.  
 ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో  
 గౌరవంలభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యంబాగుం  
 టుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభి  
 స్తాయి.

**తుల:-** ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుం  
 టుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.  
 సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యా  
 వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.  
 వారం ఆఖరులో ఇతరుల విమిత్తం శ్రమకు  
 గురికాగలరు. స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాలచేస్తారు.  
 విలాస వస్తువులు కొంటారు.

**వృశ్చికం:-** అధికారులవలన జరగవలసిన  
 వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు  
 సహాయం చేస్తారు. అధిక వ్యవహారాల్లో  
 మొగమాటాలు తగవు సాటివారిలో గౌరవం  
 లభించగలదు. నూతన వ్యవహారాలు లాభ  
 దాయకంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—వినోద  
 కాలక్షేపాలలో పాల్గొంటారు. దైవకార్యాల  
 నెరవేరతాయి.

**ధనుస్సు:-** ప్రయోజనంగల పరిచయాలు  
 ఏర్పడతాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి.  
 వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి.  
 నష్టన సాంగత్యం లభిస్తుంది. వారంఆఖరులో  
 అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా  
 ఉంటుంది. స్త్రీలకు—నూతన విషయాలను  
 తెలుసుకొంటారు. అనుకూలమైన వారలను  
 వింటారు.

**మకరం:-** వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుం  
 టాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది.  
 విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణి  
 స్తుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.  
 ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు.  
 స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు  
 మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కుంభం:-** ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగు  
 తుంది. వ్యతిరేకమైన వారలను వింటారు.  
 వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుం  
 టాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. భాగ  
 స్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు బాగుం  
 టాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి  
 స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం  
 టాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**మీనం:-** వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుం  
 టుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది.  
 వారం మధ్యలో వ్యతిరేక పరిస్థితి ఏర్పడు  
 తుంది. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు  
 వస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు  
 అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం  
 బాగుండదు. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు  
 లభిస్తాయి.

# వెలను పరిశీలించండి. గుణమును పరీక్షించండి.

## పాయింట్

అతి నాణ్యమైన బట్టల సబ్బుపాడి



వెల పట్టి

పన్నులు చేటునుంచి చేటుకి  
వ్యత్యాసం ఉండుగనుక ప్యాక్‌మీద  
చూపబడిన వెలకు పన్నులను  
చేర్చలేదు. హైదరాబాద్‌లో అమ్ముడు  
వెలలను (పన్నులు చేర్చి) ఈ క్రింద  
ఇవ్వబడినవి—శ్రేష్ఠమైన సబ్బు  
పాడిలతో పోల్చగల పాయింట్  
అప్పటికి తక్కువ ధర గలది.

పాయింట్	750 గ్రాం	550 గ్రాం	200 gm
ప్యాక్ వెల (పన్నులు లేక)	8.90	6.80	2.63
మీరు ఆశురుగా ఈయవలసిన వెల (పన్నులు చేర్చి)	9.33	7.13	2.76



గవర్నమెంట్ సోప్ ప్యాక్టరీ,  
బెంగళూరువారి ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి



# మనసులో ముగ్గులు

## చీడిగంట రామచంద్రమూర్తి

‘పిటిబస్’ కోసం అరగంటపేపు ‘బస్ స్టాప్’లో నిలబడ్డ కారణంచేత, బస్ విక్రమగానే తల నొప్పిగా అనిపించింది మూర్తానికి! పెక్రటేరియల్ దగ్గర బస్ దిగిపోయి, కామత్ హోటల్లోకి వెళ్లి కూర్చుని ‘కాఫీ’కి అర్జరిచ్చాడు.

‘హలో’ అంటూ పలకరించాడు అక్కడకు కొంచెం దూరంలో పున్న టేబిల్ ముందు కూర్చుని మిత్రులతో కాఫీ త్రాగుతున్న రంగనాథ్.

“చాలా రోజులయింది మనం కలుసుకుని!” అన్నాడు మూర్తం అక్కడికి వచ్చి కూర్చుని.

“అవును! అన్నట్టు చెప్పటం మరచాను. సుగుణ లలిత సంగీతం పోటీలో ‘పస్ట్’ వచ్చింది. నిన్ననే ఫలితాలు తెలిశాయి.” అన్నాడు రంగనాథ్.

“వేరే గ్లాడ్! మంచి వార్త చెప్పావ్. మరి యీ విషయం సుగుణకు తెలియచేశావా?” అడిగాడు మూర్తం కాఫీ త్రాగుతూనే.

“ఇంకా ‘అనాన్స్’ చేయలేదు! ‘అఫీషియల్’గా తెలియచేయటానికి మరో నాలుగురోజులు పడుతుంది. మరింత కృషిచేస్తే సుగుణకు మంచి భవిష్యత్తు వుంటుంది.”

“అవును! ఆమెచేత కృషి చేయించే బాధ్యత నేను తీసుకుంటాను.” అంటూ అక్కడ్నుంచి లేచి, రంగనాథ్ దగ్గర శలవు తీసుకున్నాడు మూర్తం.

మరో అయిదు నిమిషాలకు ఆటోరిక్సా - ‘బంజారా హిల్స్’ లోని - రాజారాంగారి భవంతి ముందు ఆగింది.

గేటు తీసుకుని లోపలకు వెడుతున్న మూర్తానికి యెడమకమ్మ ఒక్కసారిగా అదిరినట్లయితే - కుడి చేత్తో కంటిని గట్టిగా పాత్రుకున్నాడు.

లోపలకు అడుగువెట్టిన మూర్తానికి పరిసరాల్ని వెలవెల పోతున్నట్లు అనిపించాయి. మనసు ఏదో కిడును శంకిస్తూంటే ‘సుగుణ’ అని పిలిచాడు. ప్రక్క గదిలోంచి వచ్చిన రాజారాంగార్ని చూసి కొంచెం కుదులుపడ్డాడు.

ఆయన వచ్చి అక్కడి సోఫాలో కూర్చున్నారు. చేసుకోని గడ్డం మాసిపోయింది. వేసుకున్న బట్టలు సరిగిపోయాయి. కళ్లు ఎర్రగా వాచినట్లున్నాయి.

“నీరిపురం నుంచి మా మామయ్య వచ్చాడు. ఓసారి ఆయన్ని మీకు పరిచయం చేద్దామని, ఇక్కడకు కూడా తీసుకోవ్వాను. కానీ ఆరోజున మీరు ఇంట్లో లేరు! ఆయన వ్యవహారాల్లో పడి - యీ వారంరోజులా మీ ఇంటికి రాలేకపోయాను.” శ్రీమాతల చెప్పకుంటున్న ధోరణిలో అన్నాడు మూర్తం.

(గత సంచిక తరువాయి)

“మన రాకపోవలమే మంచి దయంది మూర్తం!”

అర్థంకాలేదు మూర్తానికి.

“వచ్చివుంటే - సుగుణ ఎలా వచ్చిపోయింది మన టెల్లర్ మాసివుంటే - నీ పరిస్థితి యిలాగే వుండేది!”

“రాజారాంగారూ?!” ఏదో షేక్ కాట్టినట్లు అరిచాడు మూర్తం. వివేకాదని మాట విన్నప్పుడు చేసే అర్హతదంతా లేదు. బలవంతంగా చనిపోయేటప్పుడు చేసే వాస్తవకేలా వుంది.

రాజారాంగారు చలించలేదు.

గబగబా వచ్చి రాజారాంగారి కళ్లలోకి చూస్తూ -

“మీరంటున్నది నిజమా? చెప్పండి!”

అంటూ మళ్ళీ అరిచాడు.

అంతకుముందే మేడమీద నుంచి క్రిందకు వచ్చిన డాక్టర్ మోహన్ - మూర్తం భుజంతట్టాడు ఓదార్పుగా.

“నిజమే మూర్తం! నిన్నటిపాటికే అన్నీ ముగిసిపోయాయి...” అన్నాడు మోహన్.

బాధతో కళ్లు మూసుకున్నాడు మూర్తం.

“సుగుణ కుంటిదిమాత్రమే కాదు మూర్తం! కేన్సర్ సేషెంట్ కూడా! యీ విషయం, మాకు తెలిసే, ఆమెకు తెలియనివ్వకుండా దాచుకున్నాం. ఆ విషయాన్ని తెలుసుకున్న సుగుణకూడా తన వ్యాధిని పైకి తెలియనియ్యకుండా దాచుకుంది!

**జరిగిన కథ 9 :** తన విన్నవాడే తమతో సంబంధం తెంపుకున్న మేనమామ వెంకట్రామయ్య ఇంటికి వెళ్తాడు మూర్తం. వెంకట్రామయ్య భార్య వర్తనమ్మ. కూతురు రాధ. తన తల్లి బ్రతికుండగానే తన పెళ్లాంగా ముద్ర వేయించుకున్న రాధ ఎలా వుంటుందో తెలికపోయినా ప్రాణప్రదంగా ప్రేమిస్తాడు మూర్తం. రాధని తనకిచ్చి పెళ్లి చేయటం వెంకట్రామయ్య కిష్టంలేదని తెలిసిన మూర్తం ఆ పూరి నుంచి వచ్చేస్తాడు. కమతగాడైన తనను ఆదిశేషయ్య అల్లుడిగా చేసుకోవటం, భార్య శాంత మరణం, వెంకట్రామయ్య ప్రవర్తన, తనను అడుకున్న రాజారాంగారు అందరూ గుర్తొస్తాడు శేషగిరికి. రాధను మూర్తాని కిమ్మని అడగవచ్చిన శేషగిరిని ఆవమానిస్తాడు వెంకట్రామయ్య. పరిస్థితులతో రాజీపడి ఉద్యోగంలో చేరాలనుకున్న మూర్తం రాజారాంగారి దగ్గరకు పాల్త్రాబాద్ వెళ్తాడు. రాధకు ఎండోమెంట్స్ లో పని చేస్తున్న శ్రీసతితో వివాహమైందని తెలిసి బాధ పడ్డాడు మూర్తం. రాజారాంగారి కూతురు సుగుణకు కుంటితనం. రాజారాంగారి సాయంతో పుద్గోగం సంపాదించుకున్న మూర్తం సుగుణపట్ల శ్రద్ధ చూపుతాడు. శ్రీసతి దుర్వ్యసాలతో తన అన్నీని తగలెయ్యడమే కాక రాధను రాచిరంపాన పెడుతున్నాడని వాపోయిన వెంకట్రామయ్యకి తాను శ్రీసతిని మార్చి రాధ కాపురం సరిచేస్తానని చెప్పి ఓదార్చుస్తాడు మూర్తం. కాబరే డాక్టర్ యామినిని బలవంతం చేయబోయి పరాభవం పాలయిన శ్రీసతి, తన మిత్రుడి సాశ్వత వాంఛకు గురవుతున్న రాధను మూర్తం రక్షించాడని తెలుసుకుని మారతాడు. తన గత చరిత్ర చెప్పిన యామినితో దారుణంగా పాత్ర చేయబడిన ఆమె తల్లి వనంతకోకిలాన్ని పెళ్లి చేసుకుంది వెంకట్రామయ్యనని, ఆమె తమ్ముడు రాజా వెంకట్రామయ్య యింట్లోనే పనివాడుగా వుంటున్నాడని చెప్తాడు మూర్తం.

దాచుకున్నా దాని వ్యాధి సుగుణను పట్టును పెట్టుకుంది. కానీ చివరి నాలుగు రోజుల్లో మా - ఆ వ్యాధితో సుగుణ పడిన బాధను చూస్తూంటే - సుగుణ త్వరగా చచ్చిపోతేనే బాగుండుమనిపించింది.”

మోహన్ చెబుతూంటే ఏడవటానికి మూర్తం కనురెప్పలు విడిచలేదు. గొంతులోంచి మాట పెగిలిపోలేదు.

అంతలో ఏదో గుర్తుకువచ్చినవనిలా -

“అన్నట్టు మూర్తం! ఏకోసం ఎదురుచూసిన సుగుణ యీ పుత్రరం రాసిచ్చింది... నీకు అంద చేయమంది!” - అంటూ తన లాల్చీ జేబులోంచి ఓ కాగితం మడతను తీసి మూర్తానికి అందించాడు ఆ పుత్రరాన్ని ఆత్మతగా అందుకుని - కళ్ళతోనే గబగబా చదుపుకున్నాడు మూర్తం...

“మూర్తంగారూ...”

... .. రెండు రోజులనుంచీ మీరు వస్తారేమోనని ఎదురుచూశాను.. కాని రాలేదు... ఎందుకో, మిమ్మల్ని మళ్ళీ చూడలేనేమోనని అనిపించింది. అందుకే చెప్పడంకున్న నాలుగు మాటలూ యీ పుత్రరం ద్వారా తెలియజేస్తున్నాను.....

“నాకు ‘కాన్సర్’ వ్యాధి వుందని తెలుసు! ఆ విషయాన్ని నాన్నగార్ని డాక్టర్ గారు చెబుతూంటే నేనూ విన్నాను ఎప్పుడో!... కానీ నామీద ప్రేమతో మా అన్నయ్యలూ, నాన్నగారూ, ఆ విషయం వాతో చెప్పకుండా దాచిపెట్టారు!... చిన్నప్పుడే పడి పోయిన నా కాలికి శక్తి వస్తుందని మభ్యపెడుతూ ఏవేవో సుందులూ ఇంజక్షన్లూ యిప్పించేవారు!... కానీ... అవన్నీ కాన్సర్ వ్యాధికి పనిచేసేవని నాకు తెలిసినా, పనిచేయించి నాటికే తెలియలేదు...”

“... .. ఇలాంటి తుదిరోజులు వస్తాయని నేను ఎప్పటినుంచో అనుకుంటున్నా... అనుకోకుండానే ఓ రకమైన నిర్దిష్టత వాతో చోటు చేసుకుంది... తాము పెళ్లిచేసుకుని, బాధ్యత నిర్ణయంతో సరదాగా వుంటే - నా మనస్సుకుడ చలిస్తుందోనో మా అన్నయ్యలు కూడా పెళ్లిళ్లు మానేశారు!... నేను నవ్వుతుండాలని అనుకోణం తాపత్రయపడేవారు కానీ... చిన్నప్పుడయ్య ఆమెరికా వెళ్లిపోవాలనివచ్చింది..

పెద్దప్పుయ్య ఎక్కువగా ఇంట్లోనే వుండడు...

"... ఇక్కడ నాన్నగారికి-అయిన వ్యవహారాలు ఆయననే!... ఒంటరితనంతో మరింత నిర్వేదాన్ని పెంచుకుంటున్న తరుణంలో- మీ పొంగత్యం దొరకటం నా అదృష్టంగా భావించాను... మీ మంచి తనాన్ని నాకూ సంచి యిచ్చారు!... మీ మాటలతో, వ్యవహారాలతో నన్ను కట్టేశారు... పుస్తకాలు చదివివారు! పాటలు పాడివారు!... పుస్తకాల్లా బ్రతకాలనే ఆశను కల్పించారు... ..

"... కానీ యింక నాలో ఆ ఆశ కొడిగడు తోంది... అయితే మీ మాటలు ఏంటూ గడపాలనే ఆశ మూత్రం నాకింకా తీరలేదు!... అందుకే మీరు త్వరగా పెళ్లి చేసుకోండి!... అప్పుడు నేనే మీ యింట్లో వుండతాను... మరుజన్మలోనైనా మనసు తీర్చుకుంటాను...

...తెలుపు మీ ముగియింది..."

సూర్యం వుత్తరం చదువుతున్నంతసేపూ, అతని కళ్ళనుంచి కన్నీటి చుక్కలు బొటబొటా రాలుతూనే వున్నాయి...

తన సంగీతంతో మనుషుల్ని మెప్పించి-బహుమతు లిందుకున్న సుగుణ దేవతలనుకూడా మెప్పించి మన్ననలను అందుకోవటానికి అమరలోకాలకు వెళ్లి చేయిందనుకున్నాడు ఆ షణ్మాస!...

\* \* \*

సూర్యం మనంతా కల్లోలమయిపోయింది. రాజారాంగారి యింటనుంచి తిన్నగా 'పబ్లిక్ గార్డెన్స్' కు చేరుకున్నాడు... చీకటి పడేదాకా అక్కడే కూర్చున్నాడు... ఆ తరువాత యింటికి చేరుకునేసరికి ఎనిమిది గంటలు రాటిపోయింది... వెంకట్రామయ్య వడకకుర్చీలో కూర్చుని భగవద్గీత చదువుతున్నాడు... కొంచెం దూరంగా గోడనామ కుని కూర్చున్న రాజా ఏదో పుస్తకంలోని బొమ్మలు చూస్తున్నాడు...

గదిలోకి వచ్చిన సూర్యంవైపు ఆశ్రంగానూ, ఆశగానూ చూశాడు వెంకట్రామయ్య. అతను తనకో మంచిమాట చెప్పాలనీ, ఆ మంచిమాట రాధ భవిష్యత్తుకో అమూల్యమైన వరం కావాలనీ- అలివేలుమంగమ్మకు మొక్కుకున్నాడు.

"భోజనంచేశారా మావయ్యా?" సూర్యం అడిగిన ప్రశ్నకు నిరుకారిపోయాడు.

రాధ బ్రతుకు కుదుటపడుతుందనే ఆశ కనిపించేవరకూ భోజనం చేసినా చెయ్యవట్టే వుంటుందనీ - కళ్ళ మూసుకున్నా కంత నిద్రవేసి చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ చెప్పలేక 'చేశానా' అన్నాడు.

సూర్యం మరేమీ మాట్లాడలేదు. "నిన్నా మొన్నా యింటికి రాలేదే?" అడిగాడు వెంకట్రామయ్య, అనిపింపిస్తున్న కనిపిస్తున్న అతని ముఖంలోకి - నిద్రలేని సూర్యం కళ్ళలోకి చూస్తూ.

అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుని - బూటు లేమలు విప్పకుంటూ-

"నిన్నా మొన్నా రాధ ఇంట్లోనే వుండిపోయాను." అన్నాడు సూర్యం.

ఇంకా ఏదో చెప్పడన్నట్టుగా మౌనంగా సూర్యంవైపు చూస్తూఉండిపోయాడు వెంకట్రామయ్య.

"కొన్ని సంఘటనలూ, కొన్ని షణ్మాసాలూ, యెలాంటి మలుపు తిరుగుతాయో - మనుషులపై యెలాంటి ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయో-ఆ మనుషుల జీవితాల్లోకి చూస్తే తెలుస్తుంది మావయ్యా!"

"మీ ఏం చెబుతున్నావో నా కర్తవ్యమటం లేదు. ఇంతకీ మీ వెళ్లిన పని ఏమయింది? శ్రీవతిని కలుసుకున్నావా?"

"కలుసుకున్నాను! ఇప్పుడు శ్రీవతి చూసిపోయాడు! యికమంచి అతనికి రాధపట్ల అనురాగాన్నే చూపిస్తాననీ - రాధలోని అవేదనను చూడక్కర్లేదు మావయ్యా!"

"అయితే శ్రీవతి ఏమన్నాడు?"- వెంకట్రామయ్య ప్రశ్నలో ఆత్యంత వ్యవస్థగా వినిపించింది. అంతకుముందు రాధయింట్లో జరిగిన అల్లరి, ఆ తరువాత శ్రీవతివచ్చి విషయం తెలుపుకుని పక్కా పడవ సంగీత బూకీగా వివరించాడు సూర్యం..

వెంకట్రామయ్య అసందానికి అవదులేవు...

"ఆ భగవంతుడు నా మొర అలకించాడన్న మాట..." కళ్ళలోంచి నీళ్ళు జలజలా రాలి తూంటే- ఆ కళ్ళ మూసుకుని కనిపించని దేవుడికి చేతులెత్తి నమస్కరించాడు.

"మంచివాళ్ళ మొలు అలకించడమే కాదు మావయ్యా- వాళ్ళకు మంచినికూడా చేస్తాడు ఆ

భగవంతుడు' - సూర్యం అన్నాడు...

"భగవంతుడు చేసిన మంచి నన్ను చూసే అయితే అది ఎంతోకాలం నిలబడదురా!... నీ మంచి తనాన్నిచూసి చేసి వుంటాడు... నువ్వే కనిపించే దేవుడివిరా సూర్యం!..." అంటూ గబగబా వచ్చి మేనల్లుడ్ని కౌగిలించుకున్నాడు...

ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిన సూర్యం కళ్ళలో కూడా కన్నీరు నిలిచింది...

రాధను తనదానిగా చేసుకోలేక పోయినందుకో? ఆ రాధ కాపురం నిలబడినందుకో? ... ఆ కన్నీటికి అర్థం తెలుసుకోవలసిన అవసరం వెంకట్రామయ్యకు కలుగలేదు..

అంతవరకూ గోడదగ్గర కూర్చుని, బొమ్మలు చూస్తున్నరాజా, అప్పుడే అక్కడకువచ్చి అయోమయంగా వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తూ నిలబడ్డాడు..

"లేదు సూర్యం!... ఇవాళ నాకు ఎంత సంతోషంగా వుందో తెలుసా?... ఒకనాడు మీ అమ్మకు యిచ్చిన మాట ప్రకారం నా రాధని నీకివ్వలేకపోయినా ఆనాడు మా నాన్నకిచ్చిన మాట ప్రకారం, పున్న అస్త్రంలో నగం నీకు రాసిస్తాను... పెళ్లి చేసుకుని పోయినా వుండు!... నాకెలాగా కొడుకులు లేరు!... రేపు మేను రాలిపోతే - నా కోసం ఒక్క కన్నీటిచుక్క రాల్చి -నా తలకు కొరిచి పెట్టు! అప్పుడే నా ఆత్మకు శాంతి చేకూరుందీరా!..." వెంకట్రామయ్య విడుస్తున్నాడు. సూర్యం నిట్టూర్చాడు.



# యువతరం

పందొమ్మిది సంవత్సరాల జంధ్యాల నాగేశ్వరరావుకి వాళ్ళ పూరు అంటే తాడేపల్లి గూడెంలో చాలా ఏక్సివిటీస్ వున్నాయి. ప్రభుత్వ కళాశాలలో రెండో సంవత్సరం బి. కాంస్. చదువుకుంటున్నాడు. కలం



పేరు కూడా వుంది మంచిది. "కళ్యాణ్" అని. యస్. యస్. యస్. లో వర్కింగ్ కమిటీ మెంబరు "ఆరసంకోకూడా కార్య వర్గ సభ్యుడు! ఇలా అంటున్నాడు ఈ వర్త మాన రచయిత.

అమ్మాయిలంటే నా కెంతో యిష్టం. వాళ్ళతో కలకత్తేపానికి చక్కగా మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తాను. కానీ పోతన చేయటానికి ప్రయత్నించను. అందుకే ఎక్కడా సరాభసం సంభవించలేదు నాకు.

ప్రేమ అనేది ఇద్దరి మధ్య కనపడకుండా కలియండి ఒక పవిత్ర ప్రరూపం అంటాను నేను. వివాహ వ్యవస్థను త్రోసివేస్తే నా ఆశయం. వివాహ వ్యవస్థకు స్వస్తి చెప్పినంత మాత్రంలో దేశంలో అల్లకల్లోలాలు ఏర్పడవని నా ఉద్దేశ్యం. వివాహ వ్యవస్థ ఆచారంగా వస్తోందని తలవంచ నవనరంలేదు. పూర్తి నమ్మకం వుంటే యధార్థ బ్రహ్మచారిగా ఉంటే బాగుంటుందేమో.

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ గూర్చి ఆలోచిస్తే చక్కని పరిపాలనా దక్షత కలిగిన ఒక అపూర్వ స్త్రీ మూర్తి అనిపిస్తుంది నాకు.

తల్లి దండ్రులు దైవప్రరూపులు. ఈ దైవ స్వరూపులు మూఠాచారాలను పిల్లలపై రుద్దక, మారుతున్న కాలంలో మారుతూ పిల్లల అభిరుచులను, ఉద్దేశ్యాలను తెలుసుకుంటూ ఉండాలి.

నేడు విడుదలవుతున్న సినిమాలలో నీతితక్కువ. శృంగారం కాదు అపభ్రంశ సన్నివేశాలేక్కువ. ఈ శృంగార - అపభ్రంశ సన్నివేశాలను వర్ణ చిత్రాలలో

ప్రేక్షకులకు అందిస్తూ సంఘాన్ని మారుదారి పట్టించేందుకు ఎక్కువ దోహదం చేస్తున్నాయి, ఈ సినిమాలు. అందుకే ఫినిషాలు చెక్కునగా చూస్తాను.

తెలుగు చలనచిత్ర లోకంలో నా అభిమాన నటుడు శ్రీ అక్కినేని అంటాను. నాకు అభిమాన తార కరువయ్యారు తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో. ఈ తెలుగు తారలు అనభ్యవరం నలుచేసి అభిమానం మారగొనాలనుకుంటారు. అందుకే నాకు తెలుగు తారలంటే అవిశ్వాసం. హిందీ భాషలో హేమమాలిని ఒక అపూర్వనటి అంటాను.

అంతేకాదు. పేవర్లో కవులకి రచయితలకి సన్మానాలైన వారత్తలు చదువుతాడట! [అవన్నేనే పదలామేం?] ఉక్తిరీతికి రైపోయేటంత ఉత్సాహం. ఏంబిషన్లు వున్న నాగేశ్వరరావు గ్రాడ్యుఏట్ అయ్యాకే తన ఆశయాలు అమలులో పెడతే సేపి ఎక్కువ కనుక మంచి మార్కుల కోసం ప్రయత్నిస్తాడని ఆశిస్తాను. [★★★]

తను పెళ్లి చేసుకోవాలి...! నిజమే! కానీ ఎవర్నీ? మొదటినుంచీ ఆశలు పెట్టుకున్న రాధ తనదికాకుండా పోయింది. మధ్యలో వచ్చి మమతలు పంచిన సుగుణ స్పెషిల్లోని తియ్యటి స్నేహాన్ని తనకు చూపించకుండా - మధ్యలోనే దూరమయి పోయింది. మరొకరు తన జీవితంలోకి ప్రవేశించే సరికి - యెంత పొద్దు పోతుందో?

"ఏం సూర్యం! ఇష్టంలేదా? పోనీ నా తండ్రికిది పెట్టెద్దులే! నా ఆస్తిలో భాగాన్ని తీసుకుంటానని చెప్పి. నేను మీకు అన్యాయంచేసినా సహించి, ఆవమానించినా భరించి, ఇవాళ నా కూతురి కాపురాన్ని నిలబెట్టేందుకు ఇలాగే నా సీబులుంటిరుక్కోనీయ్! అంతే నేను కోరుకునేది!" తన రెండు చేతుల్ని పట్టుకుంటున్న మానవ్యుని వారిస్తూ -

"ఛ! ఛ! ఏమిటి మానవ్యా! అమాటలు! అయినా నేను చేసిన సహాయం ఏమింది? రోడ్డు మీద బండి నడుస్తూంటే అప్పుడప్పుడు గతుకుల్లో పడక తప్పదు. రోడ్డు ధర్మమే అంత! జీవితంలో కూడా అలాంటి గతుకులు తప్పవు మానవ్యా!" నవ్వుపాచికి గీతను బోధించిన పదమాత్మునిలా కనిపించాడు సూర్యం వెంకట్రామయ్యకు.

రెండు నిమిషాలు ఆ గది అంతా నిశ్శబ్దం అలముకుంది.

"నీకు వసంతకోకిలం తెలుసుకదూ మానవ్యా?" ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చేరిస్తూ వచ్చిన సూర్యం ప్రశ్న విని త్రుళ్లిపడ్డాడు వెంకట్రామయ్య. ఆకాశం చిల్లులు పడి నివ్వలవర్షం కురుస్తున్నట్లుగా - తన కాళ్ళక్రింది నేల కరిగిపోయి - తను అగాధాల్లోకి జారిపోతున్నట్లుగా అనిపించింది.

జీవంతేని కళ్ళతో సూర్యాన్ని చూశాడు.

## మనగడలో మలుపులు

"ఏమిటి?" "ఎందుకూ?" అనే ప్రశ్నలు అడుగు తున్నట్లున్నాయి ఆ రెండు కళ్ళూ.

"తెలిసినా మరచిపోయింటావు." అన్నాడు సూర్యమే మళ్ళీ.

"లేదు! మరచిపోలేదు సూర్యం! నాకు అంతా గుర్తుంది." దాదాపు అరచినింత గట్టిగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య. చెప్పబోయేది విసలానికి సిద్ధంగా వున్నాడు సూర్యం.

"నేను పట్నంలో చదువుకునే రోజులవి! మా క్లాసులో వున్న ఆడపిల్లలందరితో - చాలా అందంగా కనిపించేది మంతకోకిలం. మేమిద్దరం ప్రేమించు కున్నాం. పెళ్లికూడా చేసుకోవాలనుకున్నాం. కానీ కులంతక్కున పిల్లను చేసుకుంటే నాన్న ఒప్పుకోదని - ఒకవేళ ఆయన మాటను కాదని చేసుకున్నా అస్థిలో నాకు భాగం యివ్వకుండా తరిమివేస్తాడని భయపడి రహస్యంగానే మేమిద్దరం పెళ్లి చేసు కున్నాం.

...ఇది జరిగిన కొంతకాలానికే నాకు నాన్న మరో పంబందాన్ని స్థిరపరచారు. జరిగింది చెప్ప లేకా - జరిగేది ఆపలేక - నిస్సహాయంగా పరిస్థితికి తోంగిపోయాను. మీ అత్తయ్యను అగ్నిపాక్షిగా పెళ్లి చేసుకున్నాను. ఈలోగా అక్కడ వసంత కోకిలం ఆడపిల్లను ప్రసవించింది.

...ఈ ఊళ్లోనే ఓ చిన్న యిల్లా లీనుకుని వాల్చిర్లర్నీ యిక్కడ వుంచాను. ఏదో పాకుచెప్పి - తరచుగా యిక్కడకు వచ్చి ఆమెకు ధైర్యం చెప్పి వాట్నీ. అవసరమయిన డబ్బు యిచ్చేవాట్నీ! పాపకు 'యామినీ' అని మంతే పేరు పెట్టుకుంది. చదువు పరథలతోబాటు, అలవాటలు కూడా నేర్పించింది.

...ఇంతలో నాన్న పోవటం - ఇంటి బాధ్యతలూ పాలం పనులూ, అన్నీ చూసుకోవాల్సి

రావటంతో నేను పైదరాబాద్ రావటం తగ్గించ వలసి వచ్చింది. వసంత మళ్ళీ గర్భవతి అయిందన్న విషయం తెలిశాక రావటమే మానేశాను.

చెప్పటం అపి సూర్యంవైపు చూశాడు వెంకట్రామయ్య...

"అయితే అవిడ ఇప్పుడు... .."

"లేదు సూర్యం! చచ్చిపోయింది" - అన్నాడు సూర్యం ప్రశ్నను మధ్యలోనే త్రుంచేస్తూ...  
"కాదు" - సూర్యం పెద్దగా అన్నాడు.

"రక్తం మడుగులో గిరిగిలా పోట్టుకుని మరి ప్రాణాలు కోల్పోయింది"

"అ!"... వెంకట్రామయ్య లేచాడు... విక్ర తంగా సూర్యంవైపు చూశాడు. భయంతో పణికి పోయాడు.. అతన్ని మళ్ళీ కూచోబెడుతూ సూర్యం అన్నాడు.

"మానవ్యా! నేను చెబుతున్నది నిజమే!... అవిడను ఎవరో దారుణంగా హత్యచేశారు" - అని...

వసంతకోకిలం విషయం సూర్యానికి ఎలా తెలిసిందో అర్థం కాలేదు వెంకట్రామయ్యకి.. ఇల్లక దావటం అనవసరం అనుకున్నాడు. అందుకే అన్నాడు -

"అవును! వసంత హత్య చేయబడింది... ఎది గొప్పే యామినీ జీవితాన్ని నిర్దేశించమనీ, కడుపులో మళ్ళీ పడ్డ నలుసును కరుణించమనీ కాళ్ళా వేళ్ళా పడితే కాదు పొమ్మన్నాను. ఆ తరువాత రెండు మూడు సార్లు ఉత్తరాలు రాసింది వసంత... మని పినికూడా పంపించింది... నేను నిర్లక్ష్యం చేశాను. ఎదిగిన పిల్లకి పెళ్లి చేయాలని - ఎదిగివస్తున్న పిల్లాడికి చదువు చెప్పించాలని - అందుకు ఏదైనా ఏర్పాటు చేయకపోతే తాను కోర్టుకు కూడా వెళ్ళ వలసి వస్తుందని - బెదిరిస్తూ మళ్ళీ మరో ఉత్తరం రాసింది వసంత! నాకేం చేయాలో తోచలేదు.



కళ్ళముందున్న బావి, లోతైన దిగుడు బావిలా కనిపిస్తే ఆ బావిలో నేను దిగలేక, ప్రాణనదంగా నన్ను ప్రేమించిన వంతును— అదే బావిలో తోళాను నేనే హత్య చేయించాను” —

విడుపు— వెళ్ళిళ్ళా ఏకమై వస్తుంటే ఖణం నేపు అగ—తేరుకుని—మళ్ళీ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.  
“నేను నా చేతులారా చంపినా బాగుండేది! డబ్బు తిన్న ఆ కర్కటకుడు కత్తిలో పడిస్తే— కమ్మగా పాడే కోకిలం గొంతు, రక్తంతో తడిసి నన్ను కలవరిస్తూ చనిపోయి వుంటుంది...”

“నిజమే మావయ్యా! పాపం— అత్యయ్య నిన్ను ఎలుగెత్తి ఎలా పీలిచిందో పాత్యం వున్నా— ఆ గొంతు నిర్దుయగా వూడిపోయింది.” దిగులుతో రాజావంక చూశాడు సూర్యం.

సూర్యాన్ని—రాజాని—మార్చి మార్చి చూస్తున్న వెంకట్రామయ్య పెద్దగా అడిగాను — “అంటే?”

“రాజా మరెవరో కాదు మావయ్యా! అత్యయ్య చావుని కల్లారా చూసి, గొంతు పోగొట్టుకున్న నిర్వాగ్యుడు!”

“సూర్యం...” వెంకట్రామయ్య అవేకంగా అన్నాడు. “ఇవన్నీ నీకెలా తెలుసు? ఎప్పట్నుంచీ తెలుసు? నాకెందుకు చెప్పలేదు?”

“నివ్వనే— యామిని చెప్పింది.”

వెంకట్రామయ్య లేచాడు. “యామి ని ఇక్కడే వుందా?”

“ఉంది మావయ్యా! కన్నకూతురే అయినా నీ కళ్ళముందు నిలబడటానికి వెనుకాడుతోంది.”

“వద్దు సూర్యం! యామిని నా కళ్ళ ముందుకు రావద్దను! దానిముందు నేను దోషిలా నిలబడలేను. దాని మాపుల్లో వసంత కనిపిస్తే నేను తట్టుకోలేను!” పసిపిల్లాడిలా విడుస్తూ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“లేదు మావయ్యా! యామినే నిన్ను చూడాలి ఎంతగానో వలచిపోంది!”

నిర్విణ్ణుడయిన వెంకట్రామయ్య చుట్టూ చూశాడు. భయం భయంగా నిలబడిన రాజా కనిపించాడు.

“సూర్యం...కనీసం వీడ్చయినా నాజారిమంచి రక్షించు!... ఈ దుర్మార్గుడే వాడికి ‘వాన్న’ అనే విషయాన్ని తెలియిస్తామంటూ చూడు!...” — అన్నాడే కానీ— జాలి జాలిగా చూస్తున్న రాజాని కళ్ళపారిగా వెళ్లి ఒక్కోకి తీసుకుని ముద్దులవర్షం కురిపించకుండా వుండలేక పోయాడు వెంకట్రామయ్య...

సూర్యం ఆనందాశ్రువుల్ని తుడుచుకున్నాడు...

“బాబూ!... నీముణ్ణాన్ని ఇంతతరంగా ఎందుకు తీర్చేశావురా? కొడుకువని తెలియక, నిన్ను పేద కళ్ళు తీయలేదేమని కొట్టాను!... నాకు నిద్ర వచ్చేదాకా నాకాళ్ళు వత్తింపుకున్నాను... ‘నాయనా— ‘నా రాజా’ అని పిలవటం తెలియక— ‘మూగోడా’ అని కేక వేశాను!...” —

రాజా వెంకట్రామయ్య లిలను నిమిరుతుంటే వెంకట్రామయ్య వివరీతంగా ఏడ్చాడు...

తెప్పరిల్లుకున్నాడు... “సూర్యం...! నేనుచేసిన పాపాకు నువ్వు నన్ను చంపలేవు... నన్ను నేను చంపుకునే దైత్యంలేక నా చుట్టూ నరకంలాంటి

గూడు కట్టుకున్నాను... నాకు శిశులేదు...” — అన్నాడు...

“బాధపడకు మావయ్యా! పశ్చాత్తాపం మరే కఠిన శిక్షకూ తీసిపోదు...” —

“అవును! నా పశ్చాత్తాపపు శిక్ష యింకా పూర్తికాలేదు... నన్ను యామిని దగ్గరకు తీసుకపో... నా తల్లి ఒడిలోపెట్టి ఈ శిక్షనుంచి బయట పడతాను...” —

“లేదు మావయ్యా... యామిని మంచితనం రాధ మనస్తత్వానికేం తీసిపోదు! రాధా — యామిని, నిన్ను కళ్ళల్లో పెట్టుకుని పూజిస్తారు!... అన్నట్టు మనం కంటే అన్నత్రకి ఎప్పుడు వెడదాం మావయ్యా?...” అడిగాడు సూర్యం...

“వద్దు బాబూ! ఈ కళ్ళని ఇలాగే వుండనియ్... పాతమాపు నా కనలోద్దు! నువ్వు చూపించే దారి కనిపించక మళ్ళీ తప్పిపోతాను... ఆ దేవుణ్ణి మరచి పోతాను.” — అంటూ చేతులెత్తి నమస్కరించాడు వెంకట్రామయ్య...

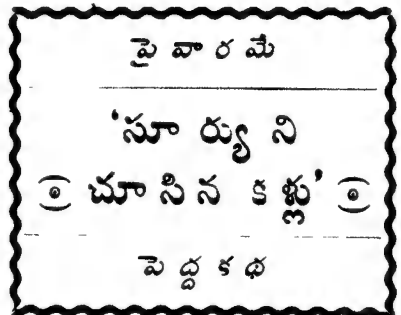
“తప్ప మావయ్యా!” — అంటూ చలించి పోయిన సూర్యం ఆ చేతుల్ని క్రిందకు దించాడు.

సూర్యం రెండు చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు రాజా...

## 16

సూర్యానికి అంతా చీకటిగా వుంది.....

‘కొడుకుని—కూతుర్ని తెచ్చి చూపించావనీ—



రాధ కాపురం నిలబెట్టావనీ— నీ మంచితనంతో నాకు శిక్ష విధించావనీ— మావయ్య మెచ్చుకుంటే తాను పొందిన గౌరవంతా— సహృదయమున్న సుగుణ ముందు తెలియచెప్పే— తప్పిగా బధువు దించుకుందామంటే, వ్వు... సుగుణ తనకి చీకటినే వదిలేసింది!... వీళ్ళందరి ఆనందంతో తాను తల మునకలపుతూంటే— వెన్నెలవెంట చీకటన్న విషయం నిరూపించటానికి శూన్యంలో కలిసి పోయింది!!

సూర్యానికి కొండల్లో దిగిపోతున్న ఎర్రటి సూర్యుణ్ణి తిట్టాలనిపించింది... తననలా దిగులుకు వదిలేసిన నేరం అతనిమీద మోపి కొట్టాలని పించింది!... ఎంత వెర్రితనం తనది?... —

—అలా పిచ్చిపిచ్చిగా ఆలోచిస్తున్న సూర్యం దూరంగా కనిపించిన వ్యక్తిని ఆనవాలు పడుతూ అప్రయత్నంగా అక్కడకు చేరాడు...

“యామి!”...

పిలిచాడు...

“మీరా?” ఉలిక్కిపడింది యామిని.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?” అడిగాడు సూర్యం.

“ఏవీలేదు! ‘ఎవరికైనా చెప్పకోవటానికి ఏముందా’ అని నా గతాన్ని తీరిగ్గా వెతుక్కుంటున్నాను. నా యీ రాత్రి ముగిసి ఉదయాన్ని తెప్పించే పాదమని వేగుచుక్కకోసం—భావి ఆకాశంలో పిచ్చిగా వెతుకుతున్నాను.”

“యామిని! నీకేమయిందివ్వుడు?”

“సూర్యం! నీ మంచితనం నీకే చెప్పి— నిన్ను కించపరిచే మూర్ఖురాలిని కాదు నేను! పరిస్థితుల నెదుర్కోలేక అనుభవం బాధపడి పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిన నాన్నా— అమాయకంగా పెరిగి, అంతా మంచిదే అనుకుంటూ మెరిసే కళ్ళలో చూసే రాధా— అంతా తెలిసినా ఏమీ మాట్లాడక మౌనంగా పలకరించే రాజా— మీరందరూ మంచివాళ్ళు!”

“అయితే?”

“నన్ను గురించి చెప్పకోవటానికి నాకేం మిగిలింది? వత్తి యామిని!... అందరూ భయపడే యామిని! కటికచీకటిని!”

“అని నువ్వనుకుంటున్నావ్! ఆ చీకటే తోడులేకపోతే పగలు ఎంత భయపడుతుందో నువ్వు ఉపించావా?”

“బావా...” యామిని కళ్ళలో కప్పీరు మెరిసింది.

“అవును యామిని! నువ్వు చీకటివి ... నేను వెలుగును! మనిద్దరి కలయికే ఈ సంద్య. మన జీవితంలో యెన్నో సంద్యాసమయాల వచ్చి వెళ్లిపోయాయి. మన మనుగడలో మలుపులుకూడా అలాగే తలపుల్లో నిలచిపోయాయి. కానీ—మరికే గతాన్ని చోటుచేసుకోనీయకుండా ఆ దిక్కుల అంచులకి నడచిపోదాం. ఆకాశం...వేలా...అందంగా కలిసిపోయే ఆ సుదురార తీరానికి వెళ్ళిపోయి— ఒకరి కళ్ళతో మరీ ఒకరం చూసుకుందాం ... ఒకరి పెదాలతో మరీ ఒకరిం పలుకరించుకొందాం...” —

“బావా...” సూర్యం ఒడిలో ఒదిగిపోయింది యామిని...

తనిపిలితా అమెను తన హృదయానికి హత్తుకుని తలమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు సూర్యం... ‘నాబత్ హుద్’ మీది సూతనాలయంలోని గంటలు మ్రోగుతుంటే— ఆ శబ్ద తరంగాలు చలువరాతి చల్లదనంలో కరిగిపోయాయి !!

(అయిపోయింది)

## అంకితం

నా రచనావ్యాసంగంలో నాకు అన్నివిధాలా సహకరించే అర్థాంగి రాజ్యలక్ష్మి — స్నేహ పాత్రలు శ్రీమతి ర త న్ ప్ర సా ద్, శ్రీయ.తులు ఎమ్మెస్సార్ మూర్తి, ఏవియన్ మూర్తిగార్లకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ— భద్రగిరి శ్రీరామచంద్రునికి భక్తిప్రపత్తులతో ఈ రచనను సమర్పించుకుంటున్నాను.

— రచయిత

**జయసుధకు ముసలి మొగుడు**

మొన్న డిశంబరు 17కు, జయసుధకు పది పాడు నిండి, 18 ఆమె 47 రోజుల ముసలి వ్యక్తిని భర్తగా ఎన్నుకుంది ఈ విచిత్ర వివాహం జరిగిన పుడంతాల్ని, నిర్మాత క్రాంతికుమార్ వెల్లడించారు

నిజంగా జరిగిందేమోనని పాఠకులు మోస పోకారేమో! మరి ఎక్కడ జరిగిందో తెలిపిరిగా పైదరాజాద్లో జరిగింది "జ్యోతి" చిత్రంలో యీ విచిత్ర వివాహం జరిగింది

జయసుధను పెండ్లియాడిన ముసలి మొగుడు ఎవరో తెలుసా? అనే చిత్రంలో నాయిక నాయకులకు మామగా, తండ్రిగా నటించే గుమ్మడిగారే

**రామచంద్రరావు పనితీసం**

"జ్యోతి" చిత్రానికి దర్శకుడు రామచంద్రరావు తన నేర్చిన పాతాల్నిరా పునరుద్ధరించారు "జ్యోతి"గా జయసుధ మహాపాత్రగా నటించింది మురళీమోహన్, జయలక్ష్మి, నట్యనారాయణ, గిరి జాబు, రావుగోపాలరావు తుద, కృష్ణకుమారి ముఖ్యపాత్రలను పోషించారు



'జ్యోతి'లో జయసుధ, మురళీమోహన్

**రాజాకు జనరాలుగా జయసుధ**

మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ ఈవ్ట్స్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న "రాజా" చిత్రం మోటింగు షిఫ్ట్ నుంచి వరుసగా నాలుగు మాసాలు జరుగుతుందనెడి విజాల్ని, "రాజా" ప్రాతరూ శోభన్ చెప్పారు.

రాజాకు జనరాలుగా జయసుధ నటించు విజాల్ని, నిర్మాత ఎ. ఎల్. కుమార్ వెల్లడించారు.

సహాయప్రణయ రావుగోపాలరావు, రాజబాబు, రమానాథ, అంజలిదేవి పోషించగలరని దర్శకుడు రామచంద్రరావు తెలిపారు.

"రాజా"కు సత్యానంద్ సంభాషణలను, చిత్ర పరి సంకీర్తాన్ని సమకూర్చగలరు.

"హి-మాన్" చిత్రానికి ఏన్ కెమేరామెన్ ఏ. ఎస్. ఆర్ స్వామి ఛాయాగ్రహణం నిర్వహించే అవకాశాన్ని మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత కలిగిస్తున్నట్లు తెలుస్తూంది. రేకెక్స్ కాంటిన్యేన్ యన్ డీడ్

**\* \* సినిమా విశేషాలు \* \***

**జయసుధకు నిశ్చితార్థం**

రవివర్మ గీచిన ఆపురూప సౌందర్యరాశివరే జయసుధ సాక్షాత్కరించింది ఆమెకు పెండ్లి వయస్సు వచ్చేసరికి, ఏవేవో కోర్కెలు ఉద యించాయి

ఆమె మనసులో ఒక అందాల మగరాయుడు దోబూచులాడాడు ఆమెను ప్రతిక్షణం తన ప్రేమ బాణాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరిచేస్తూ వున్నాడు కమ్మ మూసిన, కమ్మ తెరచివా కృష్ణ దివ్యమంగళ రూపం ఎదురేగి, రా రా అంటూ అవ్వనించేది

తను కోరినవాడు, మగిసిరి గలవాడు అగ్ని కృష్ణతో జయసుధకు నిశ్చితార్థం జరిగింది ప్రేమికుల సందడి పొద్దు రాటింది

ఆమె జవయత సోయగాన్ని, కృష్ణ అభి వర్ణించాడు ఏమనో తెలుసా ?

"వచ్చింది కొత్త పెళ్లికూతురు మనసుకు తెచ్చింది కొండంత వెలుతురు నడయాడే చెవ్వెలా, చిరుగాలి తొమ్మిదలా, ఎంబావి తేలిగురులా, పాగు పిరిట్టలా, విండుతరవాటిలా; వచ్చింది పెళ్లికూతురు."

అంటూ తన పూదయ్యేసిరి అలువలుపుగా ఆహ్వానించాడు.

ఈ రసమయ భృశ్యం ఆర్. కె. ఆర్ట్స్ వారి "మన పూరి కథ" వర్ణ చిత్రంలో అగుపిస్తుంది. ఉషారయన పై ప్రేమ పాటను గోపీ రాజు. ఎన్. పి. బొమ్మలబ్రహ్మం మధుర మధురంగా పాడారు. జె. పి. రామపులు సంగీతాన్ని సమ కూర్చారు.

**కృష్ణ ఉన్నత నటన**

"మన పూరి కథ" చిత్రంలో రైతుబిడ్డగా కృష్ణ పువ్వులపై న నటనను ప్రదర్శించారు. సాత్రధారులందరూ నట్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, గిరిజాబు, అల్లారామలింగయ్య, మాడా, జయసుధ, రోజారముణి, గిరిజారాణి, నిర్మల, రాజేశ్వరి, అల్ల జనార్దనరావు, రాజనాం ఉపసరితిలో నటించారు.

సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన పద్మరాజు గారి, "నల్ల రేగడి" నవల "మన పూరి కథ" చిత్రానికి మాతృక. ఈ చిత్రాన్ని రుణిక్కుమార్ సమర్పించ, రామచంద్రరావు నిర్మించారు. కె. హేమాంబరరథరావు దర్శకుడు. "పాడి పంటలు" పేరు పుచ్చిన గోపీకృష్ణ ఈ చిత్రానికి ఛాయాగ్రాహకుడు.

**కొత్త రచయిత రామ్మూర్తి పాటలు**

విఖ్యాత దర్శకుడు విశ్వనాథగారు పెండి తెరకు ఒక రచయితను పరిచయం చేశారు. ఆయన పేరు వేటూరి సుందరరామమూర్తి.

ఈమధ్య అతని పాటలను చూశాను. సుందరరాత్రి బడసపున్న నీజాన్ని కనుగొన్నాను.

సుందరరామమూర్తి రాసిన యిరవై పాటల్లో దాదాపు అన్నీ బాగా పున్నాయి అనే చెప్పాలి

"నత్యచిత్రవారి ప్రేమబంధం, గోపీకృష్ణ



మూవీస్ వారి భక్త కన్యక; సావర్న్ ఎంబర్ ప్రైజెన్ వారి శిలానికి శిక్ష; గీతాకృష్ణా కంబైన్స్ వారి చిత్రం; శ్రీ వనజా ఎంబర్ ప్రైజెన్ వారి "పాయంట్ పుల్లకూర" చిత్రాల్లో రామమూర్తి రాసిన పాటలు రచయితగా వున్నాయి.

ఇంతవరకు పాటల రచయితగా మూతమే పుంటున్న సుందరరామమూర్తిని గీతాకృష్ణా కంబైన్స్ వారి చిత్రానికి సంభాషణల రచయితగా అంగీకరించారు, విశ్వనాథగారు.



మనపూరి కథలో జయసుధ కృష్ణ



### సీతా కళ్యాణం !

అనందంశ్చి అర్థ మూదీన్ నిర్మిస్తున్న భారీ పాతాళి కర్ణ చిత్రం "సీతా కళ్యాణం" తరచుగా తయారవుతుంది. బాపుగారి అపురూప స్పెషి "సీతా కళ్యాణం" చలనచిత్ర చరిత్రలో అనితర సాధ్యమయిన సంఘటనాన్ని విశ్వరచనలు. అక్షులు అర్పిట్ట నిర్మిస్తున్న "సెట్లు" ఎ వన్ గా వున్నాయి.

### సీతారాములు !

సీతగా జయప్రద పుట్టిడిబోమ్మలా వుంది. తాముడుగా కొత్త నటుడు రవి, అందంగా ఉన్నాడు. రావణ బిమ్మగా నట్యవారాయణ రంగారావు లేని లోటును తీరుస్తున్నారు. దశరథ మహారాజుగా గుమ్మడి, కై కేయిగా జమున నటిస్తున్నారు.

జనక మహారాజుగా మిక్కిలిసేవి, వశిష్ట విశ్వామిత్రులుగా రూపిసేత, ముక్కామల, నారదు డుగా కాంతారావు, కపుపల్లగా హేమలత, మమిత్రగా పి ఆర్. నరలక్ష్మి నటిస్తున్నారు.

మాటలకు ముళ్ళపూడి, సంగీతానికి మహా దేవన్, కళకు కుదరవల్లి, చాయకు కె. ఎన్. ప్రసాద్, ప్రెజ్ పోటోగ్రఫీకి రవికాంత్ అది పక్షులు ఈ చిత్రానికి పంజర అనందరావు నిర్మాత

### కోభన్ వాణిశ్రీల ప్రేమ విహారం

హీమాన్ అందాన్ని, అతగాడి మంచికవాన్ని అగ్రనటి ప్రేమించింది. వాణిశ్రీ పొందర్వాన్ని, అమెలోని చలిపికవాన్ని కోభన్ ప్రేమించాడు.

ఇద్దరినీ ఒకే ప్రద్యోగం. అందాల అలంకరణ సామగ్రికి యిద్దరూ సేల్స్ మెన్.

నిష్కళంకమైన వారి ప్రేమ విహారానికి దారి తీసింది. మందరతమయిన వికాంత ప్రదేశంలో యిద్దరూ ఆడపిగారు అనంద పాఠశ్యంలో పాడపిగారు, ఏమని ?

"పువ్వులా మృత  
మువ్వులా మోగితే  
గువ్వులా ఒడిగితే  
రవ్వులా పాడిగితే  
నిమ్మ నేను నవ్వుస్తే  
నమ్మ నువ్వు కమ్మస్తే  
అదే ప్రేమంటే అదే అదే"

అంటూ నవ్వుల కాగితో విహరించారు

ఈ మధురమైన శృంగారముల్లం నట్యచిత్ర వారి "ప్రేమ బంధం" వర్ణ చిత్రంలో ఆగుపించి, అందరినీ ఆకర్షిస్తుంది ఈ ప్రేమ పాటను డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి వ్రాశారు మరియు బాలు పాడారు మహాదేవన్ సంగీతాన్ని సమకూర్చారు విశ్వనాథగారి చిత్రకరణలో "అదే అదే" గావచ్చింది

### విశ్వనాథ విశ్వదూతం

"ప్రేమబంధం" చిత్రం విశ్వనాథగారి విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించింది ప్రతి సిటీలో విశ్వ నాథగారి విశ్వత కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది పాటల చిత్రకరణలో విశ్వనాథగారు ప్రత్యేక శ్రద్ధను చూపెట్టిన విజయ వెల్లడయింది.

### సాత పోషణ !

"ప్రేమబంధం" చిత్రంలో 'షిపుకారు' జానకి సాతపోషణ అద్వితీయంగా వుందని చెప్పితే, నట్యనారాయణ నటన అద్భుతంగా వుందని చెప్పి తిలారి కోభన్ వాణిశ్రీల నటన "మన్వా మే" అప్పట్టుగా వుందంటే, దేవదాస్ రావు గోపాలరావుల కనిపించని దుర్భాగం కనిగ వుందని చెప్పింది

నట్యచిత్రా అదినేతలు నట్యనారాయణ మూర్తనారాయణగార్లకు ధనవర్ధన శక్తికి లక్ష్మీ కటాక్షం అమితార్థము

'ప్రేమ బంధం' చిత్రంలో వాణిశ్రీ, కోభన్

### విశ్వనాథ అవసరమే

ప్రేక్షకులు వార్షింపి, ప్రకాశించే దర్శక శ్రేష్టుడు విశ్వనాథ గారికి పరిశ్రమలో పువ్వు డిమాండ్ అనితరసాధ్యమే సది

అయిన కావాలి అని వచ్చే వాళ్లందరికీ 'అపు నంట' యిరవై చిత్రాలు తిమ్మిలో వుంటాయి కాన విశ్వనాథగారికి అత్యాశలేదు గాబట్టి కొందరినే తృప్తిచరుస్తున్నారు.

విశ్వనాథగారి "అపునవ్వు" ఎన్నో సాతకులకు తెలియాలిగా డి ఏ ఎన్ రాజాగారికి, గీతా కంబైన్స్ కు, యువచిత్ర మురారికి అంగీకరించారు మరో ముగ్గురికి వెయ్యడానికి అధ్యంతరం చెప్ప లేదని తెలిసింది

"ప్రేమబంధం" మాంగళ్యానికి మరోమొదటి" చిత్రాలు విశ్వనాథగారి 'స్టార్ డమ్' ను మరింత పెంచే కదావస్తువును, జనరంజకమయిన అంశాలను పొంది వున్నాయి

### ప్రేమజీ కోరిక

ఉత్తమ చిత్రాల నిర్మాతగా పుత్రర హిందూ స్టానంలో 'ప్రేమజీ' కి పేరు వున్నది ఉత్తమ చిత్రాల దర్శకుడుగా విశ్వనాథగారికి యూవద్వార తంలో పేరు వున్నది

ఒక పుత్రమ చిత్ర నిర్మాత, ఒక పుత్రమ దర్శకుడు అడిగితే, కాదనడం సాధ్యమా? అందుకే నేమా 'ప్రేమజీ' హిందీలో తంపెట్టిన "ఓ నీత కల" చిత్రానికి విశ్వనాథ అంగీకరించారు

తెలుగు దర్శకుడి వాడివి, తీసివి, భారత ప్రేక్షకులకు చదివూపించే బాధ్యతను 'ప్రేమజీ' స్వీకరించడం ముదావహం

ఒక మంచి నిర్మాతకు, మంచి చిత్రాన్ని రూపొందించే బాధ్యతను స్వీకరించిన విశ్వనాథగారి అభినందించడం మన కనీస ధర్మం.







**శారద యిల్లు పూజామందిరం**

రెండు మాసాల పై చిలుకు నుంచి "శారద" యిల్లు పూజామందిరంగా రూపం దిద్దు కుంటూ వుంది "రాధాకృష్ణుల వివాహం, లక్ష్మీ సహస్ర నామార్చనం, మందరకాండ పారాయణం" తోబాటు పేదలకు అన్నదానం, బ్రాహ్మణులకు వస్త్రదానం జరుగుతూ వుంది

రోజూ ముత్తయిదువులు శారద యింట జరిగే పూజలకువచ్చి, ఆమెను దీనించి, చందన పల పువ్వు తాంబూలాన్ని గ్రహించి వెదుకున్నారు



'పిరుగింటి పుల్లకూర్'లో యువ్వువస్త్రదానం

**అన్నదమ్ములుగా శేఖరరావుల**

రాజేశ్వరి చిత్రవారి సహజమైన ప్రేమ ప్రేతం మూటెంగు ఏప్రిల్ ఒకటప్పుడు పాడబాద్ అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ లో నరునగా శేఖరరావులు జరుగలెదవి, నిర్మాత ఎస్ ఎస్ గోపాల్ హెచ్చారు

"మహాత్ముడు" చిత్రంలో అన్నగా 'నటశేఖర' సత్యనారాయణ, తమ్ముడుగా "నటసింహాద్" వాళ్ళురావు నటమిస్తన్నారు

అక్కినేని నటించిన ఎన్నో పుత్తిను పాత్రలను తలదన్నే పురాతనమైన పాత్ర "మహాత్ముడు" ఈ చిత్రంలో శారద, ప్రభ, కాంతారావు, అల్లు రామలింగయ్య, మాధా, గిరిబాబు, జి నరసింహ, కె కె శర్మ, త్యాగరాజు, మధు, జయమాలిని ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

మూలం: ఆచార్య ఆశ్రేయ, సంగీతానికి చలవతిరావు, ఛాయాగ్రాహినికి సెల్వరాజ్, కళకు జి వి సుబ్బారావు, సహాయ దర్శకత్వానికి రోషి రాజు, నిర్మాణ నిర్వహణకు అక్కినేని వెంకటరత్నం అధిపత్యం వహిస్తున్నారు కర్ణ, సినిమా అనువాదం దర్శకత్వంను గోపాల్ నిర్వహిస్తున్నారు

**అమానుష లో కృష్ణ శారద**

హిందీలో అఖండ విజయాన్ని సాధించిన "అమానుష" చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించే బాధ్యతను, సత్యరాజు (ప్రాడక్ట్ ఎగ్జిక్యూటివ్) స్వీకరించారు.

దర్శకత్వంలో అనుభవం పున్న శాఖమూరి రామచంద్రరావు "అమానుష" చిత్ర దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

ఉత్తమకుమార్ పాత్రను కృష్ణ, మర్రిలా పాత్రను శారద నటించగలరని తెలిసింది.

హిందీ కృష్ణ నటించినంతో మధురాను భూరిని కలిగించే పాత్ర "అమానుష" కథ వాయు కుడిది. ఈ చిత్రానికి సంతకానంద్ సంభాషణలను, పుష్పం గోపాల్ కృష్ణ ఛాయాగ్రాహినికి, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పుకు అందినట్లు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందమైన ప్రదేశాలలో చర్లచిత్రం మూటెంగు జరుగుతుంది.

**కవిజన చిత్ర పాటలు**

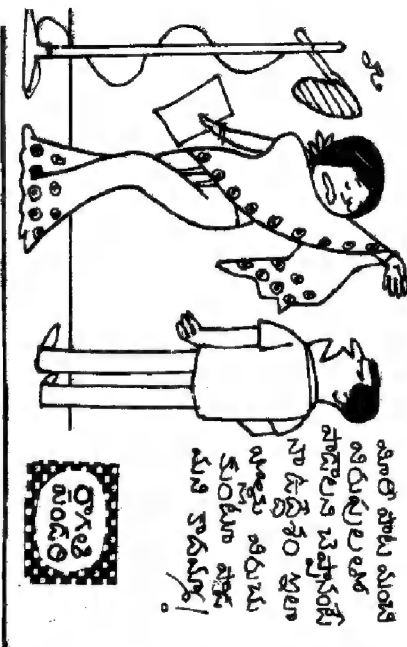
పాట వల్లవి: నీపై మోజా వున్నదిరా! అదరక, బెదరక చెంతకురా! రచన: కొవరాజు; పాడినవారు: బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల. చిత్రీకరణ రాజబాబు, శరత్ బాబు, చంద్రమోహన్ లలో సందర్భం ప్రభువు ప్రేమించారు రాజబాబు, శరత్, చంద్రమోహన్ లు ప్రేమించిన ప్రభువు వూహించుకుంటూ పై ముగ్గురు పై పాటను పాడారు

పాట వల్లవి డై, డై, అల్లరిబుల్లోడా! రచన గోపీ, పాడినవారు బాలసుబ్రహ్మణ్యం చిత్రీకరణ సత్యనారాయణలో సన్నివేశం సత్యనారాయణ బ్రహ్మచారి అతనికి అనుకోకుండా ఒక పసిబాలుడు దొరుకుతాడు ఆ చంటివాడి ఏడుపు భరింపలేక పై పాటను పాడారు

పాట వల్లవి పాగమలో కమ్మదనం, వయసుతో కెచ్చడం రచన గోపీ, పాడినవారు ఆనంద్, సుశీల చిత్రీకరించిన సన్నివేశం ప్రేమించుకున్న శరత్, ప్రభ పాడుకునే వలపు గీతం

పాట వల్లవి చీకట్లో గువసల పాతరకం, పగలే పకకలు క్రొత్తరకం రచన డా సి నారాయణ రెడ్డి, పాడినవారు బాబు, సుశీల చిత్రీకరణ, చంద్రమోహన్, జయమాలినిలో సన్నివేశం వయసులో పువ్వువాళ్ళ ప్రేమపీల్చలో పడినపుడు కలిగే అనుభూతులు

పాట వల్లవి "రాజా! రావా! ఆ పల్నాటి మాంచాలిని నేనేలే" రచన దాశరథి, పాడినవారు ఎల్ ఆర్ ఈశ్వరి చిత్రీకరణ రాజబాబు, రమాప్రభలలో సన్నివేశం రాజబాబును నటించిన రమాప్రభ అతన్ని వెదిక్తూ పాడే పాట



పాట వల్లవి: రాక, రాక వచ్చినా! చిత్రీకరణ: జయమాలినిలో.  
ఈ పాటలన్నింటికీ బి. శంకర్ సంగీతం సమ కూర్చారు. రమాప్రభ సమర్పించు కరుణ చిత్ర వారి "నింతయిల్లు - సంతగోల" చిత్రంలో ఈ పాటలన్నీ చోటుచేసుకున్నాయి. పి. లక్ష్మీదీప్ క దర్శకత్వంలో తయారైన యీ చిత్రం ఫిబ్రవరిలో తారకరావు ద్వారా విడుదల.  
కమలాకరరావు, ఆనంద్ లు నిర్మాతలైన యీ చిత్రానికి దయానంద్ విద్యహాణ, వెంకన్నబాబు నిర్మాణ నిర్వాహణ, అప్పలాచార్య మూలం రచన, దేవదాస్ ఛాయాగ్రాహణ,  
- శినివాస్

**ఆంధ్రపత్రిక**

**దిన పత్రికలో**

**ప్రతిరోజూ**

**చిత్ర విచిత్రం**

**బయస్కోపు**

**చూస్తున్నారా ?**

# హామం

## మూవీ - టైమల

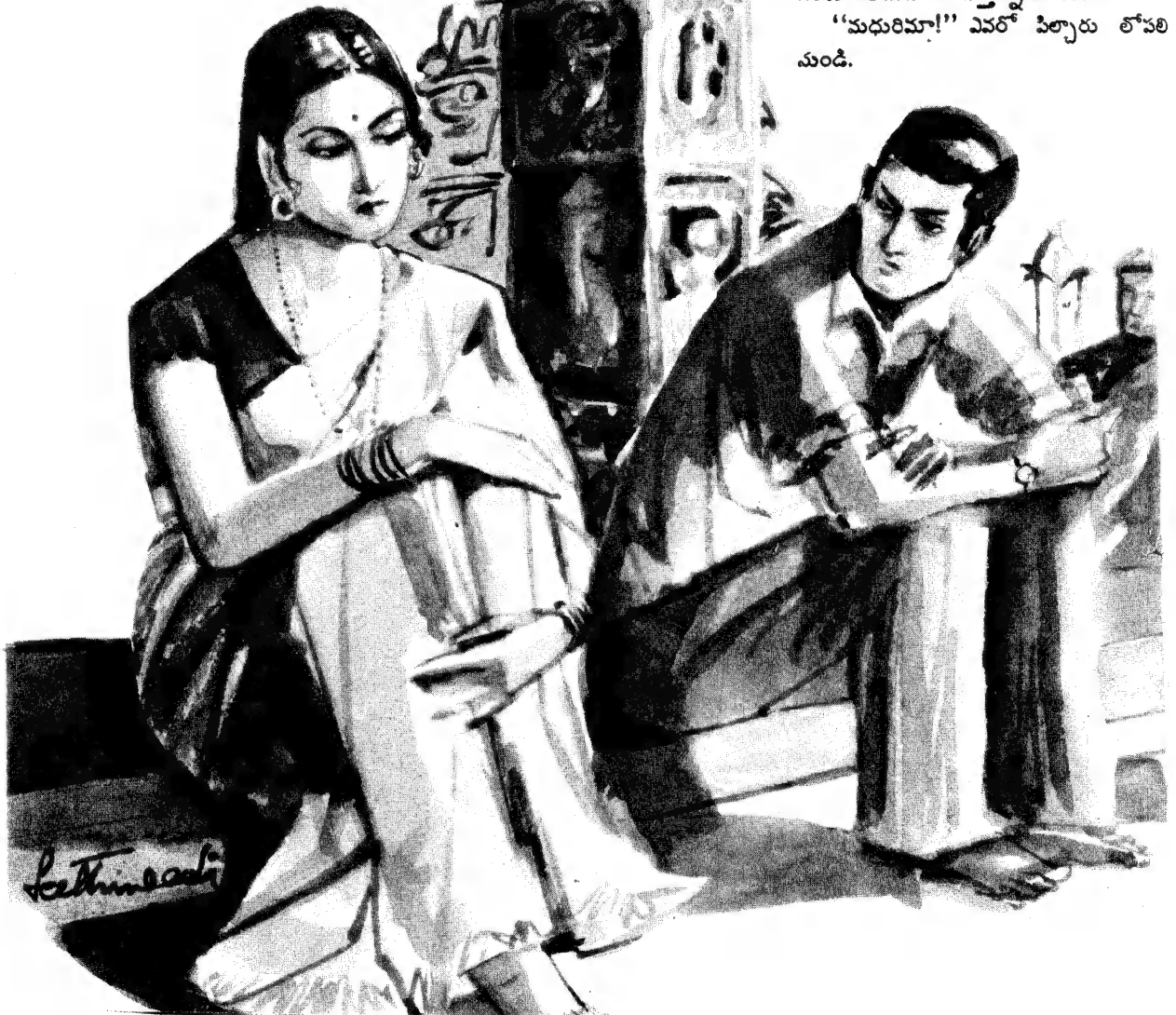
యదురమ ! ఎంత చక్కని  
పేరు !

మ...దు ర...మ ... ఒక్కో  
అక్షరాన్నే మననం చేసుకుంటూ  
పేరులోని మాదుర్యాన్ని అస్వా  
దిస్తున్నాడు రమణ.

ఎదురింటి వరండాలో స్తంభాన్నానుకొని  
కూర్చుని ఉన్నదా అమ్మాయి. ఇరవై ఏళ్ల  
లోపే ఉంటుంది వయస్సు— కొబ్బరిచెట్టు  
మధ్యనించి అగుపిస్తున్న చందమామను  
చూస్తోంది, అరగంటనించి.

తన గది కిటికీవద్ద నిలబడి ఈ అర  
గంటా ఆమెనే చూస్తున్నాడు రమణ.

“మధురిమా!” ఎవరో పిల్వారు లోపలి  
మండి.





“ఊ...” అన్నదేకాని ఉన్నచోటునుండి కదలలేదు ఆమె.

మధురిమ! ఎంత చక్కని పేరు!— అనుకున్నాడు రమణ.

ఎవరో ఆమె? ఎంత అందంగా ఉంది! తల్లి భోజనానికి రమ్మని పిలవటంతో కిటికీ వదలి వెళ్లాడు. అన్యమనస్కులగానే భోజనం గావించి తిరిగి ఎదురింటివైపు చూశాడు. ఆ అమ్మాయి అలాగే స్తంభానికి చేరబడి అరమోడ్లు కమ్మలతో ఆకాశాన్ని చూస్తున్నది. ముఖంలో దరహాసం లేదు. ఏదో డల్ గా, భారంగా, శ్రీవాలోచనతో ఉన్నట్లుగా కనిపిస్తున్నది.

“అత్త! అన్నానికి రావా?” అంటూ వచ్చారు చిన్న పిల్లలిద్దరు. వాళ్లు రమణకు బాగా తెలుసు, ఎదురింటి ప్రసాద్ పిల్లలు.

మధురిమ సమాధానమే ఇవ్వలేదు. కాస్తే పటికే ప్రసాద్ భార్య పద్మ వచ్చి ప్రక్కనే కూర్చోని ఏదో మాట్లాడసాగింది. మధురిమ అలాగే చూపు మరల్చుకుండా, ముఖంలో ఏ భావమూ ప్రతిబింబించకుండా కూర్చోని ఉన్నది. పదినిముషాలయినాక అరమోడ్లు కమ్మలను బరువుగావెత్తి, చుట్టూ ఓమారు కలియ జూసి, మెల్లగా లేచి పద్మ వెనకే లోనికి నడిచింది. ఆ నడకతో ఉల్పాపం లేదు, చలంకీదనం లేదు. ఏదో తప్పునిసరి అయినట్లు నడిచివెళ్తున్న ఆమె శరీరసోయ గాన్ని చూస్తుంటే మతిపోయినట్లే ఉన్నది రమణకి. ఆమె జాబ్బు పోట్లగా ఉన్నా బత్తుగా, నల్లగా నొక్కులు తిరిగి ఉన్నది. లేతపసుపురంగు బొజ్జాకి, అదేరంగు చీరకి మధ్యన నాలుగు వేళ్ళ వేడెల్లున మెరుస్తున్న శరీరం బంగారు వన్నెలో దుస్తుల రంగుతో పోటీపడుతున్నది. సాదాలకున్న అందెలు చిరు శబ్దం చేస్తుంటే మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ లోనికి వెళ్ళి పోయింది మధురిమ.

\* \* \*

“రమణ! ప్రసాద్ చెల్లెలు నిన్ను ఊరి నించి వచ్చిందిట. చూశావా?” వంటింటి గడప మీద కూర్చున్న రమణకి కాఫీగ్లాసు అందిస్తూ అడిగింది తల్లి రాధమ్మ.

వెతకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లవగా, ముఖంలోని అత్రుత దాచుకొనే ప్రయత్నంలో తలదించుకొని కాఫీలోనికి చూస్తూ “లేదే!” అన్నాడు పాద్యమయినంత సహజంగా.

“ప్రార్థులే పద్మవచ్చింది కాఫీపాడికోసం. ఆ యింటో కాఫీ ఎవరికీ అలవాటు లేదుగా!

ఆ అమ్మాయికి నిద్రలేస్తూనే కాఫీ తాగందే తలనెప్పి వస్తుందిట!”

“నాలాగే...”

పవ్వంది రాధమ్మ. “నిన్ను ఓసారి వాళ్ళ యింటికి రమ్మన్నది పద్మ. ఏవో పుస్తకాలు కొన్నదిట, సీపు చూడాలంది.”

ప్రైవేటుగా మెట్రీక్ పరీక్షకి కడుతున్నది పద్మ. ఆమెకి ‘కోచింగ్’ ఇస్తున్నాడు రమణ.

ప్పొనంచేసి, మంచి దుస్తులుధరించి, ఒక టీకే రెండుమార్లు తల దువ్వకాని ఇల్లు దాటలేదు ప్రసాద్.

ప్రసాద్ తో కబుర్లుచెప్పే, పద్మ పుస్తకాలు చూసి, పిల్లల్ని పలకరించి ఎంతసేపు ఆ యింట తారట్లాడినా మధురిమ అగుపడ లేదు. చివరికి అడిగేశాడు:

“మీ చెల్లెలెవరో ఊరినించి వచ్చారన్నదే అమ్మ...” అర్ధాక్షిప్తే నిలిపివేశాడు.

ప్రసాద్ అప్పుడు చెప్పాడు మధురిమ కథని.

మధురిమ అతనికి పిన్ని కూతురు. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆస్తిపరులు. ఒక్కగానొక్క

కూతురు. అతి గారాబంగా పెరిగింది. అనుకుండా గుండెపోటుతో తండ్రి మరణించగా, ఆ వెంటనే మంచ మెక్కినతల్లి మరో ఏడాది కల్లా భర్తను చేరుకుంది. కూతుర్ని కనిపెట్టుకొని ఉండమని అక్కకొడుకు ప్రసాద్ ని కోరి, అతను అలాగే మాట యిచ్చాక నిశ్చింతగా కన్యమూసిందానిడ. దస్తావేజులు, పత్రాలు అన్నిటికీ సీమాస్తే, అస్తేతో సమానంగా అప్పు ఉన్నవివయం బయటపడింది. ఋణభారం తీరే సరికి స్వగ్రామంలోని ఇల్లు తప్ప మరేమీ మిగల లేదు మధురిమకి. నెలకొక వందరూపాయలు వచ్చేటట్లు ఆ యింటిని అద్దెకి యిచ్చి ఆమెని తనవెంట తీసుకువచ్చాడు ప్రసాద్.

హైదరాబాదులో మధురిమ కాన్వెంట్ స్కూల్ లో చదివింది స్కూల్ పైసల్ దాకా. బి. ఏ. చదువు తూండగా ఈ అవాంతరాన్ని వచ్చాయి. ఈ పల్లెటూర్లో ఈ యింటో... ఈ వాతావరణంలో ఎలా ఉండగలుగుతుందో ఏమో...” దిగులుగా అన్నాడు ప్రసాద్ “మా పిన్ని నాపైన పెద్ద

★ ★

## అ బ ల - స బ ల

★ ★

అమ్మాయి వస్తోంది—

అందంగానే వున్నట్లుంది.

అయినా — అందమెందుకు ?

ఆడదయితే చాలు.

చెయ్యి పట్టుకుని లాగనా—

కమ్మకొట్టి కవ్వించనా—

వలపు బాణం విసరనా—

పాట పాడి పలకరించనా—?

ఆడదేగా — దానిమొహం.

అబలేగా — దాని పేరు

అందుకుంటానంటే

అందకుండా పోదులే!

అనుకుంటూ మనస్సులో,

అటువేపు వేశా నడుగు—

అయినాను అమ్మాయికి చేరువ—

అందుకున్నాను — అబల చేయి.

చేతి కందలేదా చేయి—

చేరుకుంది చెంపను — అబ్బా !

పగులగొట్టింది గూబను—

రాలగొట్టింది పళ్లను !

ముచ్చదిరెండింట మూడు \*రాలితే—

మిగిలిన పళ్ళు నోటిలో—

రాలిన పళ్ళు చేతిలో—

బుగ్గమీద ఎరుపుతో

తిరిగాను వెనుకకి

కదిలాను వెనక్కి

పోననుకున్నాను జోలికి

మరొకటనుకున్నాను మనస్సులో—

అమ్మాయి వెళుతోంది—

అందంగా ఉందో లేదో ?

అయినా అందమెందుకు ?

అదిశక్తి అయినాక.

ఆడదంటే — అమ్మబాబోయ్ !

‘సబల’ — దాని పేరు

అందుకుందామనుకుంటే

పళ్ళు రాలగొడుతుంది !

- కావలిపాటి కమలరాజు

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,  
విటమిన్లకూ, పుష్టికి  
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాలు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యటి రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



ఇప్పుడు  
ఆకర్షణీయమైన  
కోత్త ప్యాక్ లో

## హేమంత తుసారం

బాధ్యతే ఉంచింది ఈ రత్నాన్ని నా చేతిలో పెట్టి!”

“నాకయితే మధురిమ ప్రైవేట్ గా పదివి ఆ బి ఎ పూర్తిచేయటం మంచిదనిపిస్తున్నది” అంది పద్మ

“అవిడ చదువుకోవాలంటే చేతనయిన సాయం నేను చేస్తాను— కోచింగ్ వగైరా” అన్నాడు రమణ

“థాంక్స్, రమణ! తన మనస్సులో ఏమున్నదీ తెలుసుకోవాలికదా ముందు. పద్మా, మధుని పిలు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ప్రొద్దుటే ‘వాక్’ కని చెరువువైపు వెళ్ళింది, ఇంకా రాలేదు” అంది పద్మ

“రావోయ్, రమణా. మనమూ అలా వెళ్ళి వద్దాం” అన్నాడు ప్రసాద్ చెప్పలు వేసుకుంటూ

ప్రసాద్ తో కలిసి రమణ లోపలి గది ప్రక్కగా నడిచి వెళ్తుంటే ఆ గది కిటికీలో గాజు గ్లాసులో వికసించిన ఎర్ర మందారాలు, వాటికి చుట్టూ పెచ్చిన పచ్చటి ఆకులు కనిపించాయి రమణకి అది మధురిమ చర్య అనుకున్నాడు. రమణ ఆమె టేబుల్ కి ముగ్గుడయ్యాడు

ప్రసాద్ యింటి వెనుక పెద్ద పెరడు ఉంది అది దాటి అర ఫర్లాంగు వెళ్తే చెరువు వస్తుంది నీరెండలో మెరుస్తున్న నీటిపై న అక్కడక్కడా కలుపపూలు తేలుతూ ఎంతో శోభాయమానంగా ఉన్నాయి మర్రి చెట్టుక్రింద ఓ రాయి మీద కూర్చొని ఉన్నది మధురిమ గులాబిరంగు దుస్తులు ధరించి, విశాల నేత్రాలతో ఏవో అగుపించని దూరాల్లోకి చూస్తున్న ఆమెని చూస్తుంటే, ఆకాశంతో విహరించే గంధర్వకన్యకావశాత్తూ ఇక్కడకు వచ్చిందేమో ననిపించింది రమణకి బాగా దగ్గరకు వచ్చేదాకా వీళ్ళను గమనించనే లేదు ఆమె గమనించినాక, పూర్తిగా వికసింపని గులాబీరేకు లాంటి పెదములు విడి విడకుండా చిన్నగా—అతి సన్నగా మందహాసం చేసిందే తప్ప, కూర్చున్నచోటునించి లేవ లేదు,

“మధూ, ఇతడు నాస్టేషితుడు రమణ మన ఎదురిల్లే వీళ్ళది” అన్నాడు ప్రసాద్ “మధురిమ—నా చెల్లెలు”

చేతులు కలపకుండానే “నమస్తే” అన్నది



## అమృతాంజనం

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరపాయంగా చవ్వన పోగొడుతుంది జలుబులు, వళ్లనొప్పి, కండరాల నొప్పి, నెలుకులు, తలనొప్పి—చవ్వన తగ్గాలంటే అమృతాంజనం వాడండి బాధగా వున్నదోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది అమృతాంజనం దిన్న సీసాలలోనూ, అదాచేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి లభించే దిన్న డబ్బాలలోనూకూ దొరుకుతోంది. అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది.

అమృతాంజనం రిమిడిక్ AM/7570

## మీకు ఆనందాన్నిచ్చే పుస్తకాలు

1. 'దైవదర్శిని'. - ఇందు దైవాన్ని పొందిన వారు, జీవితం వృధా కాకుండా బాగుకీ, బాధల విముక్తికీ, వారి ప్రేమ జిష్ణులకు చెప్పిన అనేక దివ్య దైవ రహస్యాలన్నాయి. వెల రు. 10-00
2. 'ధృతికీర్తి కథలు'. - చదివిన కొలది చదవాలనిపించే మధురమైన 70 శృంగార కథలు అవి గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా మనీ మనీ వపుల తెప్పిస్తాయి వెల రు. 5-00.
3. 'అద్భుత హాస్య కథలు': - ఈ పుస్తకంలో అబద్ధండాగా వచ్చు పుట్టించే చిన్నతలు కొన్ని వందలున్నాయి. నవ్వే, నవ్వించటానికి ఉపయోగం వెల రు. 5-00
4. 'చేతి చనులు': - చిన్న పరిశ్రమలకు, నర్తకి, సంపాదనకు మీ కిష్టమైన ఎన్నో రకాల సరకులు సులభంగా ఇంట్లో తయారుచేసుకునే విధానాలు ఇందుగలవు వెల. రు. 5-00.
5. 'మంత్రశక్తి'. - మీ కోర్కెలు వెరవేర్చుకోవటానికి వివిధ మంత్రాలు, వాటి/అద్భుతంహాస్యలు, సాధనమార్గాలు ఈ పుస్తకంలో పేర్కొనబడినవి వెల రు. 5-00
6. 'జీవిత రహస్యం'. - మీ దాంపత్యజీవితాన్ని సంపూర్ణ ఆనందమయం చేసుకోవడానికి అనేక దివ్య కామమంత్రాలు ఇందు కలవు మీరు చదువదగినది. వెల రు. 5-00.
7. 'యువతి'. - స్త్రీలను గురించి యువతీ యువకులు తెలుసుకోదగిన అనేక అద్భుత కుతూహల విషయాలు గలవు అందరూ చదువదగినది వెల రు. 5-00.
8. 'సంతానము'. - కామసుఖాలు అనుభవించుచు కూడా అవసరంలేనప్పుడు గర్భం రాకుండా అవలంబించదగిన 60 సులభ మార్గాలు పేర్కొనబడినవి వెల రు. 5-00
9. 'మీ స్వప్న ఫలాలు'. - 3 వేల స్వప్నఫలితాలు 12 వేల వివరాలతో దిక్సరీలాగ ఇవ్వబడ్డాయి. గూడారాలతో ఉండే మీస్వప్న ఫలాలను సులువుగా తెలుసుకోవచ్చు. వెల రు. 5-00
10. 'మానసిక శక్తులు': - మీలోని ఆకర్షణశక్తి, ఆత్మశక్తి, దివ్యదృష్టి, మెన్మరిజం, హిప్పోటిజం, ఇంకా అనేక మహత్తరశక్తుల వివరాలు, వాటినిద్దికి సాధనరహస్యాలు ఉన్నాయి రు. 5-00

వీటి రచన: ఎ ఎన్ మూర్తి, ఎం ఏ ఒకే పుస్తకం కావలసిన వారికి పోస్టు ఖర్చు రు. 2-00 అదనం. ఏ రెండైనా లేక ఆంతుకు మించి కొనేవారికి పోస్టు ఖర్చులు ఉచితం

దేశ సేవ ప్రచురణలు, అశోక నగరు, ఏలూరు-2.

(ఆంధ్ర)కు వ్రాస్తే మీకు కావలసిన పుస్తకాలు వి. పి పోస్టుద్వారా పంపబడును.



మధురిమ అతి మెల్లిగా, ఎంతో మృదువుగా.  
ప్రతి నమస్కారం చేశాడు రమణ “మా  
యింటికిరండి ఒకసారి. మా అమ్మగారిని  
పరిచయం చేస్తాను.”

తలూపింది—నిరాసక్తిగానే  
“సిగ్గు అమ్మగారిని సిగ్గు తప్పక కలుసు  
కోవాలి మధూ! ఆవిడ ఓల్డ్ టైమ్స్ గ్రాడ్యు  
య్యేట్. ఎన్ని పుస్తకాలు చదివారో, ఎంత  
విజ్ఞానం అర్జించారో చెప్పలేను! ప్రతి  
మాటలో తెలివితేటలు, సంస్కారం ఉట్టి  
పడ్డాయిటాయ ” అన్నాడు ప్రసాద్

మొహమాటానికి సరే నంటున్నాను అన్న  
ట్లుగా ఉన్నదామె చూపు  
కొంత తడవు అంతా మవునంగా గడి  
పారు

“ఇంక వెళ్దాం రమణ. ఆఫీసు టైమవు  
తున్నది నువ్వు వస్తావామ్మా?”

“ఇక్కడ ప్రశాంతంగా ఉన్నదన్నయ్యా  
కాస్తేపుండి వస్తాను” మొదటిసారిగా నోరు  
ఎప్పి నాలుగు అక్షరాలు మాట్లాడింది

ఆమెలోని నిజమైన అకర్షణ ఆ సుకు  
మారమైన శరీరంకాదు. నల్లనికళ్ళు కూడా  
కాదు..సంగీత మాధురి నింపుకున్న ఆ స్వరం!  
ఎంత మృదువుగా, ఎంత తియ్యగా ఉన్నది  
ఆ గొంతు! కోయిలపాట, విజానాదం గుర్తుకు  
వస్తూన్నాయి మధురిమ—ఎంత తియ్యనిపేరు!  
ఎంత చక్కగా సరిపోయింది ఈమెకు!—మళ్ళీ  
మళ్ళీ అనుకున్నాడు రమణ

\* \* \*

మరో వారం రోజులకు మధురిమ రమణ  
వద్ద చదువుకొని ప్రైవేట్ గా బి.ఎ. పరీ

## హేమంత తుషారం

క్షలకు కళ్ళే ఏర్పాటు చేయబడింది సాయం  
కాలం ఆరుగంటల నించి ఎనిమిది వరకు  
రమణ యింటో చదువుకోవాలని ఆను  
కున్నారు. ఆమె చదువుకి రమణ యింటికి  
వచ్చిన మొదటి రోజునే స్పష్టంగా వెప్పింది  
అతనితో— “నాకు చదువంటే శ్రద్ధ లేదు!  
హాస్టల్ లైఫ్, కాలేజీ లైఫ్ చాలా సరదాగా  
ఉండటంవలన అప్పుడు చదువుకునేదాన్ని  
ఇప్పుడు ఎడతెగక ముసిరే ఆలోచనల నించి  
తప్పించుకోవాలనే కోరికతో మొదలు  
పెట్టున్నానెకాని, చదువంటే ఆసక్తి, డిగ్రీ  
పట్ల వ్యామోహం వుండి కాదు!”

ఆమె మాటల్లోని నిర్మోహమాటానికి  
ఆశ్చర్యపోయినా, మనోభావాలను నూటిగా,  
నిర్భయంగాచెప్పుతున్న ఆమెను మెచ్చుకోకుండా  
ఉండలేకపోయాడు రమణ.

“డిగ్రీ వుండటం ఎప్పటికైనా మంచిదే  
కదండీ! ఉద్యోగార్హతను కలిగించి, మీ కాళ్ళ  
పైన మీరు నిలబడగలిగే శక్తి నిస్తుంది.”

నవ్వింది మధురిమ “నన్ను అంచనా  
వేసింది ఇంతెనా” అన్నట్లున్నది ఆ నవ్వు.  
తను అన్న మాటల్లో అనకూడనిది ఏ  
ముందో అర్థంకాలేదతనికి.

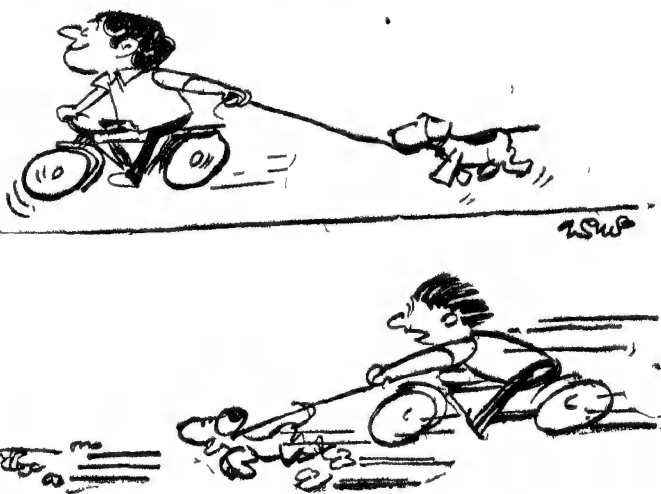
“ఉద్యోగం చేయాలని, నాతిండి వేను  
సంపాదించుకోవాలని నేనునుకోవటం లేదే!  
నేను కాలాలనుకుంటే నా సంరక్షణ భారం  
మీద వేసుకొని నన్ను ఆరాధించే వ్యక్తే దొర  
కడా— నాకు తగినవాడని నేను ఆమోదించ  
గలగాలే కాని?”

ఆమె అహంభావానికి రమణకి కలిగిన  
విస్మయం అంతా యింతా కాదు

అతడు పాఠాలు బోధపరుస్తున్నప్పుడు  
ఆమె వింటున్నదో, లేదో తెలిసేదికాదు  
ఎటో చూస్తూ కూర్చునేది మధ్యలో  
ఏదైనా ప్రశ్నవేస్తే, తెలిస్తే జవాబు చెప్పింది,  
లేదా నవ్వేసి ఊరుకొనేది— “ఏమిటీ ప్రశ్నలు,  
జవాబులు? సిల్లీ! ఈ ట్యూషన్ ఇంత  
సీరియస్ గా తీసుకోకండి!” అన్నట్లుండేది  
ఆ నవ్వు అతను మాత్రం పాఠాలు చెప్తూనే  
ఉన్నాడు ఆమె ప్రతి కదలిక ఎంతో కళా  
త్మకంగా, ఆమె తూచి తూచి మాట్లాడే  
ప్రతిమాటా ఒక మంజులగానంవలె లనిపిం  
చేది అతనికి.

ప్రసాద్ కాని, రమణకాని ఆశించినట్లు  
మధురిమకి, రాధమ్మకి స్నేహం కలవలేదు  
రమణకి రాధమ్మ తల్లి మాత్రమేకాదు,  
ఒక్క మిత్రురాలుకూడా రాధమ్మ తండ్రి  
తహశీల్దారు బాల్యవివాహాలు సర్వసామాన్య  
మైన ఆరోజుల్లోనే కూతురిని కాలేజీకిపంపి  
బి.ఎ. చదివించాడు తాను చూసిన గొప్ప  
సంబంధాలను కాదని క్లాస్ మేట్ రామాన్ని  
ఆమె పెళ్లి చేసుకుంటానన్నప్పుడు ఆయన  
నిరాశ చెందినా రామం గుణగణాలను అతనికి  
రాధపట్ల కలగవేసును తెలుసుకున్నాక అతడితో  
రాధ సుఖపడ్తుందనే నమ్మికతో వాళ్ళ పెళ్లి  
చేశాడు పెళ్ళవుతూనే ఈ గ్రామంలో  
అడుగుపెట్టి, శారద, రమణ— ఇద్దరు  
పిల్లల తల్లయి— శారదకు ఢిల్లీలో ఉన్న  
మిత్రుని కొడుకుతో వివాహం జరిపిం  
నాలుగేళ్ళ క్రితం భర్త మరణిస్తే ఎది

వచ్చిన కొడుకు రమణను చూసుకుంటూ  
కాలం గడుపుతున్నది ఆవిడ ఏదాది క్రితం  
ఎం.ఎ. పాసయిన రమణకి సిటీలో కాలేజీ  
లెక్చరర్ ఉద్యోగం వస్తే, అది కాదా  
స్వగ్రామంలో వ్యవస్థాయం చేసుకుంటూ  
పటం అతనికి హామ్యిపించింది. సిటీలో  
వుండి అద్దె ఇళ్ళల్లో నివసిస్తూ దినుసంత  
ఉద్యోగానికే వెచ్చించటం కంటే, పుట్టి  
పెరిగిన యింటో నివసిస్తూ— తన పాఠాలు  
తానే పండించుకుంటూ— తీరికసమయాల్లో  
తనకు యిష్టమైన పుస్తకాలు చదువు  
కుంటూ, రాసుకుంటూ— ఇంకా వీలయితే  
అడిగినవారికి హాబీగా చదువుచెప్తూ— పాలం  
గట్లవెంబడి మైళ్ళ పాడవునా షికార్లకి  
వెళ్తూ— ఈ జీవితంలోని సింగిసిటీ,



# మీ బిడ్డకు 3 నెలలు నిండాయా?

3 నెలలు నిండిన మీ బిడ్డలను  
కేవలం పాలతోనే సరిపెట్టేయకండి;  
వాళ్ళకి బలమైన రక్తం కోసం,  
ఐరన్ తో నిండిన శక్తినిచ్చే (ఘన)  
ఆహారం అవసరం—అని  
డాక్టర్లు అంటున్నారు:



ఫారెక్స్ ను ఇవ్వండి.  
ఇది ఐరన్ తో నిండినదే  
కాక, శక్తినిచ్చే (ఘన)  
ఆహారం కూడా!  
ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే  
మీ బిడ్డ పెరుగుదలను బట్టి,  
అవసరమైన ఆహార పదార్థాలను  
బిడ్డకు అందివ్వడంలో మీకు  
తోడ్పడుతుంది.

పెరుగుతూన్న మీ బిడ్డకి ఫారెక్స్  
ఏమేమి యిస్తుందో చూడండి:

- రోగ నిరోధక శక్తి, శక్తి కోసం తోరణం ఐరన్.
- పళ్ళు, ఎముకలు బలంగా ఉండటానికి కావలసిన కాల్షియం మరియు విటమిన్-డి.
- బాగా పెరిగేందుకు అనేక శీర్షమయ ప్రోటీన్.
- ఆ పనులకు అయ్యగలయు, అందుకు కావలసిన బలం.

మీ బిడ్డ పెరుగుదలతోపాటు ఫారెక్స్ ఎంత ఇవ్వాలో తెలుసా:

0 క్ష నెలలు	ఎంత ఫారెక్స్ ఇవ్వాలి
3-6 నెలలు	3-4 టీస్పూన్ల నిండుగా రోజుకు రెండు సార్లు
6-9 నెలలు	3-4 టీస్పూన్ల నిండుగా రోజుకు మూడు సార్లు
9 నెలలు-1 సంవత్సరాలు	4-5 టీస్పూన్ల నిండుగా రోజుకు నాలుగు సార్లు

CMGF-46 234 TEL



## ఫారెక్స్

3 నెలలు దాటినప్పటినుంచి సంపూర్ణమైన పిరుగుదల  
మీ బిడ్డయొక్క మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం

ఉపయోగం: ఫారెక్స్ గురించిన అన్ని ప్రశ్నలకు ఉపయోగంగా  
పొందడానికి 24 గంటల పాటు ఫారెక్స్ సేవ  
నిలిపిపాటు ఉన్న ఫారెక్స్ సేవ (ఏ కాన్లో కానాలో  
తెలియకపోయినా) సంబంధించి: ఫారెక్స్ సేవ A  
ఫోన్ నెంబర్ 18888, లాంఛన్ 800 028.

**గ్లాక్సో**

సంక్రమిస్తే, సిటీలో మరికొన్ని డబ్బు ఎక్కువ సంపాదించినా— ఆ ఉద్యోగంలో లేదనిపించి దతనికే. అతనిముందు అతని తండ్రి చేసిందీ అదే! మామగారు గవర్నమెంటు ఆఫీసులో మంచి ఉద్యోగం వేయస్తే, అది కాదని తమ పల్లెటూర్లో నివాస మేర్పరచుకున్నాడు. ఆ పద్ధతే సచ్చింది రమణకి కూడా. అతడి తల్లి దీనికే ప్రోత్సాహమిచ్చింది. ఎప్పటికప్పుడు తన అభిప్రాయాలు తల్లికి చెప్పటము, ఆమె లో ఆసక్తికరమయిన విషయాలపై వాగ్వివాదాలు పెట్టుకోవటము, చివరకు ఇద్దరి ఉద్దేశాలు వలు విషయాలలో ఒకటే కావటము— వారికి అలవాటు. అటువంటిది మధురిమ పట్ల తామిద్దరికీ పూర్తిగా వ్యతిరేకమయిన అభిప్రాయాలు కలగటం అతనికి ఏమీ బాగా లేదు.

“ఆ అమ్మాయికి తనపట్ల తనకి చాలా ప్రేమ! అంత ప్రేమ కలిగిన వాళ్ళు ఇతరు లని సుఖపెట్టలేరు” అన్నది రాధమ్మ, ఒక నాడు రమణ మధురిమ గురించి మెచ్చు కోలుగా మాట్లాడినపుడు.

“ఆమెని ఎవరయినా పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆమెని సుఖపెట్టాలన్న ఆలోచనలోను, సుఖ పెట్టటంలోను తన సుఖాన్ని చూసుకుంటాడే కాని ‘ఆమె నన్ను ఏం సుఖపెట్టున్నది’ అని ప్రశ్నించుకోలేడమ్మా!” అన్నాడు రమణ.

“ఏవెన్నైనా చెప్ప రమణా! మధురిమకి జీవితంలో ఉన్నత విలువలున్నాయని నేనను కోను!”

“అమ్మా!” అతని స్వరం వేడుకోలుకీ, అజ్ఞాపనకీ మధ్యలో ఉన్నట్లున్నది “మనం మధురిమ గురించి మాట్లాడక పోవటం మంచిదేమో! అ న వ స ర విషయాలపై వాగ్వివాదాలు దేనికి?”

రాధమ్మ మరి ఆ టాపిక్ ఎత్తలేదు.

నాలుగు రోజుల తర్వాత ప్రసాద్ వచ్చి— “ఇవ్వాలి మధు పుట్టి నరోజు. వాళ్ళ యింటో ఉన్నన్నాళ్ళు గ్రాండ్ గా చేసుకొనేది ఈ వండగ! ఇక్కడ తనకి తెలిసినవాళ్ళు మీరు మాత్రమే. కనక నీవు, మీ అమ్మగారు సాయంత్రం మా యింటికి రావాలి” అని పిలిచాడు.

చిన్న పిల్లల సరదాలలో ఉత్సాహం ఉండే వయసు దాటిన రాధమ్మ రాలేనని సున్నితంగా చెప్పింది. రమణ పొలం గట్ల వెంబడి దొరికే రకరకాల పూలతో అందమైన ‘బుకే’ కట్టి తీసుకు వెళ్ళాడు.

## హేమంత తుషారం

హోల్లోనే కూర్చోని ఉన్నారు అంతా మధురిమ, పద్మ, ప్రసాద్, పిల్లలు అంతా మంచి దుస్తులు ధరించి నీటుగా తయారయి ఉన్నారు.

మధురిమకి చేతిలోని పూల గుత్తి నందిస్తూ శుభాకాంక్షలు చెప్పాడు రమణ. “థాంక్స్” అంది మృదువుగా.

పద్మ కాఫీ, ఫలహారాలు యిచ్చింది.

“హేమంతా గుడికి వెళ్తున్నాము. మీరూ రారాదూ?” అని పిలిచింది రమణని.

ఊరికి మరో చివరనున్నదా దేవాలయం. రెండు మైళ్ళు నడిచి రైవదర్శనం చేసు కోనేసరికి రాతయింది. తెలిసిన వారెవరో కనిపిస్తే వాళ్ళతో కబుర్లలో పడ్డారు పద్మ, ప్రసాద్. పిల్లలు మరి కొంతమందితో కలిసి దొంగట ఆడసాగారు. వెన్నెలలో ఆ ప్రదేశ



మంతా ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నది. గుడి ఆవరణ లోని మెట్లమీద వచ్చి కూర్చుంది మధురిమ. ఎదురుగా కూర్చున్నాడు రమణ.

పొలరాతి బొమ్మలాగా, వెన్నెల్లో తడిసిన ముద్దబంతి పూవులాగా ఉన్న మధురిమ ఎప్పటివలెనే మౌనంగా ఉన్నది.

హఠాత్తుగా అడిగింది మధురిమ : “ఏం. ఏ. వరకు చదువుకొని మీరు ఈ పల్లెటూర్లో ఎందుకు ఉంటున్నారు?”

“నాకు మరొకరి క్రింది ఉద్యోగం చేయటం ఆపే ఇష్టంలేదు మధురిమా! పైగా నాకు స్వంత పొలం ఉంది.”

వెదచి విరిచింది మధురిమ. “ఏమో! నాకు సిటీ లైఫ్ ఇష్టం! స్నేహితులతో కలిసి సినిమాలు, హోటళ్ళు, పిక్నిక్లు— ఇవన్నీ నా అలవాట్లు! నలుగురితో తిరగటం, దర్జాగా ‘లగ్జరీ’లో జీవించటం, అందరూ

రాణిలాగా చూస్తుంటే మురిసిపోవటం... ఇలా గడిచింది మా అమ్మా, నాన్నా పోయే వరకు...ఇప్పుడు...” గొంతులో కాస్త తడి కదిలింది— “ఇన్నటివలె నేడు, నేటివలె రేపు... ఉహం, మార్చేలేదు రోటీన్లో. ఈ పేదరికం, ఈ పల్లెటూరి ప్రశాంతత... ఒక్కసారి ఈ విసుగుదలతో, ఈ ‘బోర్’గా ఉన్న జీవితం గడవలేక పిచ్చెక్కుతుందేమో ననిపిస్తుంది.”

మధురిమ తనలో ఎన్నడూ ఇంత మాట్లాడిందిలేదు. రమణలో ఏవో భావ నలు. ఏవో అనుభూతులు.

“మధూ! నీవు పెళ్ళిచేసుకోవాలి... అప్పటికిగాని ఈ ‘బోర్డమ్’ తగ్గదు...”

సన్నగా నవ్వింది మధురిమ. “అన్నయ్యా, అదే అన్నాడు. మొన్ననొక సందంధం గురించి చెప్పాడు కూడా. ఎదో కంపెనీలో సేల్స్ మన్ ట. ‘మంచిజీతమే—బాగానే ఉంటాడు’ అన్నాడు. నేను వద్దన్నాను.”

“ఎందుకని?” ఉత్సుకతలో ప్రశ్నించాడు రమణ.

కాస్తేవు నిశ్శబ్దంగా ఉండి తర్వాత అన్నది “ఎందుకో సేల్స్ మన్ జాబ్ లో దర్జా లేదనిపించింది!”...

రమణకి షాక్ తిన్నట్లుయింది.

“మధూ!” మృదువుగా అన్నాడు “పెళ్ళి చేసుకొనే వ్యక్తి నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తే చాలదా? ఉద్యోగం, ఊగిటి, డబ్బు ఇవన్నీ ఆ వం దా ని కి నిజంగా కావాలంటావా?”

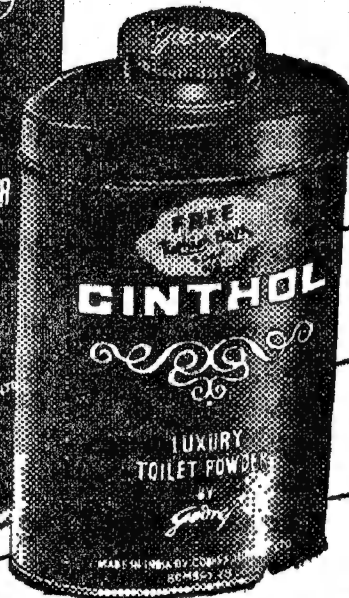
“ఆనందమనేది పూర్తిగా వ్యక్తిపర మైనది మాట్టారూ! నాకు అనందాన్నిచ్చేది మీకు ఇవ్వలేకపోవచ్చు. అలాగే మీకు సంతోషం కలిగించేది నన్ను సంతోష పెట్ట లేకపోవచ్చు” క్లుప్తంగా సమాధానమిచ్చింది మధురిమ.

ప్రసాద్, పద్మ అటుగా రావటంతో సంభాషణ అపవేశారు. ఇంటికి వెళ్ళే త్రోవలో అన్నాడు ప్రసాద్ చెల్లెలితో : “ఇందాక నేను మాట్లాడాను చూడు, ఆరున కొడుకు ఏలూరులో— బ్యాంక్ లో పనిచేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు గుమాస్తాయేకాని బ్యాంక్ పరిశ్రమ అవీ రాసి ముందు ముందు పైకి పోగలడు. ఏమంటావు, మధూ, నీకు ఇష్టమయితే వాళ్ళతో నీ గురించి మాట్లాడ దామని ఉంది. నీకు ఇష్టమయితేనే మహా!”



**ఉచితం**

**టర్కిష్  
బాత్ సోప్**



# సింధూల్ టాయ్లెట్ పౌడరు తోపాటు

ఇప్పుడే సింధూల్ టాయ్లెట్ పౌడరు  
కొనండి. ఉచిత టర్కిష్ బాత్ లక్జరీ  
సోప్ పొందండి. ఈ ప్రత్యేక  
సదుపాయాన్ని జారవిడుచుకొనవద్దు.

Interpub/CTP/1/76 TL

- ఉచితం** టర్కిష్ బాత్ (50 గ్రా.)  
లక్జరీ సోప్ సింధూల్ టాయ్లెట్  
పౌడర తో (100 గ్రా.)
- ఉచితం** టర్కిష్ బాత్ (85 గ్రా.)  
లక్జరీ సోప్ సింధూల్ టాయ్లెట్  
పౌడర తో (392 గ్రా.)

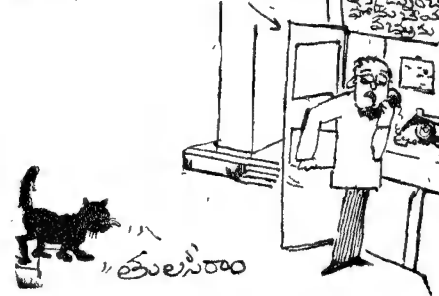
**త్వరపడండి!** ఈ సదుపాయం కేవలం  
సరుకు వున్నంత వరకు మాత్రమే.

తలవంచుకొని. నడుస్తున్న మధురిమ నింపాదిగా కళ్ళెత్తి అన్నగారిని చూసింది. "ఏమీ అనుకోకు అన్నయ్యా! గుమాస్తాని చేసుకోవాలని నాకులేదు. కనీసాపరాళయినా సరిగా తీర్చుకోలేని జీతంతో నుంి బ్రతకలేనేమో" సామ్యంగా చెప్పింది.

ఇల్లా చేరేదాకా ఇక ఆ విషయం ఎవరూ మోట్లాడలేదు.

రమణ, మధురిమల మధ్య స్నేహం పెరుగుతున్నదే కాని, రమణకి ఎందుకో చనువు పెరగటంలేదు. ఒకనాడు మధురిమ అన్నది- "అన్నయ్య చేప్పే ప్రతి సంబంధాన్ని వద్దనవలసివస్తోంది మాస్టర్లా! నాకు గర్వమనుకుంటారేమో కూడా... కాని నాకు ఉన్న ఆశలు అలాంటివి. ఇంతవరకు కోరినది పొందటం తప్ప, పరిస్థితులతో రాజీ

దమస్తాకి: ఆఫీసుకనే బయలుదేరాను. తరా బయట కోర్కెసరికి దల్లసిల్లి ఎదురెంచి-అంతటి గంట వచ్చిపోక కోరుతున్నానుసరికి.



పడి తల ఒగ్గలేదు' దేనికి. ఇప్పుడు కూడా అలాగే ఉన్నాను, అంతే! నాకు నచ్చిన సంబంధం ఎన్నటికీ దొరకదేమోననే భయం నాకు లేదు. నాలో, నా అందంలో, నా మనస్సులో, నా అదృష్టంలో నాకు విశ్వాసముంది!"

నవ్వాడు రమణ. "నిన్ను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తూ నిన్ను 'ఎడ్వైజర్' చేస్తూ ఉండే ఓ వ్యక్తి నీ ఎదుటే ఉన్నాడతెలుసా? నీవు ఎదురుగా ఉండటమే తన అదృష్టమనుకుంటున్నాడతను!" మనసులో మాటపైకి అనేశాడు.

అర్థమైనట్లు చూసింది మధురిమ. "మాస్టర్లా! మీరంటే నాకు ఎంతో స్నేహభావముంది... కైకిగో ఉంది...దాన్ని ప్రేమ అనమంటారా?"

## హెమంత తుషారం

రమణ జవాబు చెప్పలేదు. నమ్మో హితుడై ఆమెనిచూస్తూ, ఆమె తియ్యని మాటలు విధిలూ ఉండిపోయాడు.

"కాని ప్రేమ పర్యవసానం పెళ్ళిఅయితే; పెళ్ళి అనేది సంతోషం కోసం అయితే, మనం ఆ బంధంలోకి దిగరాదండీ!"

"ఎందుకు మధూ? నీఆశలు, కోరికలు నేను తీర్చలేనని సందేహమా?"

సమాధానం చెప్పలేదు మధురిమ. "నీకూ తెలుసుకదా" అన్నట్లు చూసింది.

"మధూ! వివాహ జీవితంలో ఆనందానికి ముఖ్యంగా కావలసింది ప్రేమ. చిన్నతనం కోర్కె నీవది గ్రహించటంలేదు. నీవు నాకు కావాలి డియర్!"

టేబుల్కి ఇరువైపులా కూర్చొని ఉన్నారు వాళ్ళు. హఠాత్తుగా, మధురిమ ఊహించని విధంగా ఆమె చేతిని తనచేతుల్లోకి తీసుకొని గట్టిగా నొక్కాడు.

ఆమెచేయి విడిపించుకోలేదు 'తప్పకదూ' అన్నట్లు మందలించుకుంటూ చూసింది.

"నన్ను ఆలోచించుకోనివ్వండి" అంది చిన్నగా.

ఆమె చేతిని విడవకుండానే, "నీ ఇష్టమున్నంత కాలం ఆలోచించుకో మధూ! కాని...కాని చివరకు మన పెళ్ళికి 'అవును' అనాలి" అన్నాడు.

'నాకూ అవు ననే అనాలని ఉంది' అన్నట్లుగా చూసి పుస్తకాలు సర్దుకొని వెళ్ళిపోయింది మధురిమ.

\* \* \*  
'ఒళ్ళు యల్లుమంటుందిర ఓ రో రి చిన్నదా!'

సాయంత్రం తన చేతిపైన రమణ స్వర్ణగుర్తు వచ్చినప్పుడల్లా, ఏనాడో విన్న పాట మదిలో మెదుల్తోంది. నిద్ర వట్టక దొర్లుతున్న మధురిమ ఆ స్వర్ణ ఇంకా తన చేతిపైనే ఉన్నట్లే అనిపించగా, నవ్వుకొని మంచంమీద లేచి కూర్చుంది. మంచం ప్రక్కనే ఉన్న కిటికీలోంచి వదులున్న వెన్నెలతో గదంతా నిండివుంది.

'రమణకి ఏం తక్కువ?' అడిగింది ఆమె మనసు. అతనికి మంచి రూపం ఉంది. చదువు ఉంది. సంస్కారం ఉంది. అప్పటికీ మించి తనవట్లు ప్రేమ ఉంది.

"రమణా! నీ వంటే నా కిష్టం. కాని నీకెంతో ఇష్టమయిన పల్లెటూరి జీవితం నాకయవ్వం!! నీకు ప్రియమైన సింప్లిసిటీ అంటే నాకేమీ ఆపేక్షలేదు!!!" అంది ఎడమ రుగాలేని రమణతో.

'ఎం. ఏ. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయినాడు కదా, ఏ ఐ. ఏ. ఎస్. కోలేక బ్యాంక్ ఆఫీసర్ల పరీక్షలకో వెళ్ళ కూడదూ? ప్రయత్నిస్తే 'సిటీ'లో మంచి ఉద్యోగమే దొరకదా? ఇన్ని పుస్తకాలు చదువుతాడు- ఇంత లోకజ్ఞానం ఉంది- ఏ కాంపిటిటివ్ పరీక్షకు వెళ్ళినా పెరిక్ట్ అవుతాడే- ప్రయత్నమే చేయడు! ఆంబిషనే లేదు!

కాని నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే, నాపైన ఇంత ప్రేమ కలవాడు- నాకోసం నేను అణగినది చేస్తాడు! నేను నచ్చజెప్పి ఒప్పించగలను!"

అలా అనుకోనేసరికి మధురిమ మనసుని హాయి ఆవరించింది. ఏ నిశ్చయానికి గట్టిగా రాకముందే నిద్రాడేవి ఆమెని తన ఒడిలోకి తీసుకుంది.

\* \* \*  
వారంరోజులు మామూలుగానే గడిచాయి. మధురిమకి రోజూ పాఠాలు చెప్తూనే ఉన్నాడు రమణ.

రోజూ రాత్రి తొమ్మిది గంటలవరకు మధురిమతో హస్కుకోట్టి, చెల్లెలిని తీసుకు వెళ్ళటానికి వచ్చే ప్రసాదతో మరింతసేపు కబుర్లు చెప్పి, వాళ్ళు వెళ్లాక తన గదిలో నించి భోజనానికి ఇవతలకు వచ్చే రమణ ఎందుకో తల్లి వద్దకు వచ్చేసరికి ఏదో గిల్లిగా ఫీలవసాగాడు.

కాళ్ళు చేతులు కడుక్కొని వంటగది లోనికి వచ్చాడు రమణ. తల్లి ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటూ కనిపించింది గదిలో కుర్చీలో కూర్చోని.

"అమ్మా, భోజనం చేద్దామా?" పిలిచాడు.

"హస్తన్నా" పుస్తకం మూసి లేచి వచ్చింది. అన్నం తింటూ తింటూ అకస్మాత్తుగా తల ఎత్తి చూసేన రమణ తల్లి ముఖం దిగులుగా ఉండటం గమనించాడు.

"అమ్మా!"  
తల ఎత్తిందానిడ. కళ్ళలో నీళ్ళు కదులున్నాయి.

"ఎందుకమ్మా, అలా వున్నావు?"

మరాఠ్ నమ్మశక్యం  
కానిది కాని  
నిజం!

# జపాన్ మోడల్ 2 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టరు ఎలక్ట్రా ఫైలేట్

రూ. 129/-  
మాత్రమే



మిగతా విదేశీ మలకు దయచేసి  
మోడారిలో అధికారము పొందిన  
ఎలక్ట్రా ఫైలేట్ డిలర్స్  
సంప్రదించి ఎలక్ట్రా ఫైలేట్ రజియోను  
సందోహము లేకుండా కానండి.....

పూర్వీక సేవ  
తెలుగు  
రూ. 9.50.  
సంప్రదించు  
రూ. 7.50. మాత్రమే

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: యునైటెడ్ ఎలక్ట్రానిక్స్.  
పునాశం రాజుగూడ. విజయవాడ. 520002. ఫోన్: 77823.



“ఎలాగున్నాను? ఏమీలేదు!” నవ్విం  
చావెడ.

“నాకు తెలుసు! నేను మధురిమతో న్నాను కదూ?” నూటిగా అడిగాడు.  
స్నేహంగా ఉండటం నీకు ఇష్టంలేదు “అమ్మా, నీవు, నాన్నగారు ప్రేమించి  
కదూ? అమ్మా, నేను నిన్ను బాధ పెట్ట పెళ్లి చేసుకున్నాను. మీరు సుఖంగా ఉండ

హేమంత తుషారం

లేదా? నేను మధురిమని ప్రేమించి పెళ్లి  
చేసుకుంటే సుఖవడనని ఎందుకనుకుంటు  
న్నావు? నాకు పాతికేళ్లు వస్తున్నాయి. నా  
మంచిచెడులు తెలుసుకోలేనా? అనవసరంగా  
బాధపడ్తున్నావు నీవు!”

# కోతది!

## జై కిసాన్ సంపూర్ణ

19-19-19

ఎన్.పి.కె

మీ భూములకు,  
పంటలకు అనువైన అత్యంత  
శక్తివంతమైన ఎరువు.



ఇప్పుడు జవారి కంపెనివారు అత్యంత శక్తివంతమైన  
1:1:1 పోషకలో మందు ఎన్.పి.కె. కాంప్లెక్స్ ని  
ఎరువైన సంపూర్ణ 19-19-19 మీకు ఇస్తున్నారు.

● ఇది నీటిలో పూర్తిగా కరుగును. అన్ని పంటలకు  
అన్ని భూములకు సమర్థవంతమైనది—ముఖ్యంగా  
ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా పొటాషు పంటలకు నిఫార్పు  
చేయబడినప్పుడు మరియు దమ్ములో వేయటానికి  
అనువైనది.

● దీనిలోని పోషక పదార్థములు—19% నత్రజని,  
19% భాస్వరామ్లము, 19% పొటాషు—ఇవన్నీ  
ఆరోగ్యమైన పంటను, అధిక దిగుబడిని, మంచి  
నాణ్యతగల గింజలను ఇచ్చుటకు తోడ్పడును.

● సమానమగు ఒకే రకమైన గుళికల వలన  
పోషక పదార్థములను పొలం అంతటా సమంగా  
వేయుటకు ఏలేతుంది.

● గుర్తుంచుకొండి! జై కిసాన్ గుర్తుగల తెలిక పసుపు  
రంగు పొపుల్లో జై కిసాన్ ఎరువు దొరుకుతుంది.

ఎక్కడ ఎక్కువ నత్రజని, భాస్వరము కావలెనో  
అక్కడ మేము నిఫార్పు చేసేది...జై కిసాన్  
యూరంఫాస్ 28-28-0 ఎన్.పి.కె.



నాణ్యమైన పంటలకు...  
అధిక దిగుబడులకు!



జవారి అగ్రో కెమికల్స్, అమిటాడ్, గోవా.  
ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: కర్నూల్, సికింద్రాబాద్, పంజిం,  
బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగ్ పూర్, పూనా.

లింటాస్-ZUA-38-440 TL (RR)

“నాన్నా, రమణా, ఓ మాట చెప్పున్నా విను. జీవితాన్నించి నీవు కోర్తున్నవి, మధు రిశు అశిస్తున్నవి పూర్తిగా వ్యతిరేకమయినవి. సర్దుకుపోయే స్వభావం ఇద్దరికీ లేదు. నీకూ తెలుసు ఆ సంగతి—” అన్నదామె జవాబుగా.

తల్లి మాటలకు అడ్డు వచ్చాడు రమణ “మాయద్దరిమధ్య వివాహమనే ఒంథం ఏర్పడి నప్పుడు—ఒకరి పైన ఒకరికి ఎనలేని ప్రేమ ఉన్నప్పుడు — తనని నేను మార్చలేనంటావా అమ్మా ?”

“రమణా ! ఏం చూసి మధురిమను ప్రేమిస్తున్నానంటున్నావు ? మీ యిద్దరి మనస్తత్వాలు, దృక్పథాలు, ఆలోచనలు, కోరికలు, ఆశయాలు ... అన్నీ వేర్వేరు ! యువ్యంలోని యువతీ యువకుల మధ్య కలిగే ఆకర్షణ యిది ... ప్రేమ కాదు ! పూలమీద, ఆకులమీద తెల్లవారుజామున కనబడే మంచుబిందువులను ఎప్పుడైనా చూశావా ? లేత సూర్యకిరణం ఒకటి పైన పడగానే మాయమవుతాయి. నీవు చెప్పున్న ప్రేమా అలాంటిదే ! పెళ్లి అయినాక కలిసి జీవించటం మొదలయేసరికి ఆకర్షణ వెలుగు అరిపోతుంది. నీ యీ ప్రేమ హేమంత తుషారం వంటిది !” యిక చెప్పవలసినదేమీ లేదన్నట్లు అవిడ లేచి తన గదిలోకి వెళ్లి పోయింది.

కోపం, బాధ పెనవేసుకురాగా అలాగే కూర్చుండిపోయాడు రమణ.

\* \* \*

ఒక సాయంత్రం పొలాల్ ప్రక్కగా నడచి వస్తూ, ఆకసిన తేలిపోతున్న మబ్బులను చూస్తూ, మధురిమ గురించి కలలు కంటూన్న రమణకి, దూరంగా మామిడి చెట్టుక్రింద నిలబడివున్న మధురిమ కని పించింది. అశ్చర్యంగా చూస్తూ, నడక వేగాన్ని పెంచి ఆమె వద్దకు వెళ్లాడు. మామిడి చిగురు రంగు చీర, అదే రంగు బొజ్జ, ఆ రంగులోనే కుంకుమబొట్టు, మెడలో సన్నని ముత్యాల దండ. రమణను చూసి దగ్గరకు వచ్చింది.

“ఇంట్లో ఏమీ తోచక ఇలా వచ్చాను...” నవ్వింది... “తోచకపోవటం మేమిటి — పొలాలు చదువుకోరాదా అంటారేమో మాస్టారు !”

“ఉహూ, అనను, నీవు రాకపోతే ఈ సాయంత్రం ఇంత అందంగా ఉండేదికాదు !”

అతని ప్రశంసని విననట్లే ఉండిపోయింది

“An Intellectual lady pre-ferably graduate in humani-ties with good command of English and typing is required to work as assistant to an au-thor. write with qualifi-cation and salary required to Box No. 50, C/o Andhra Sachitra Vara patrika, Gandhinagar, Vijayawada-520003.

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం !



హస్తావయోగం, అంగం దిన్నె అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, శుక్ల నవ్వుము, నపుంసకత్వము, హార్మియా, కర్మవ్యాధులు పోస్టు డ్యారాకూడా వైద్యం చేయబడును వరిబీజం (బుడ్డ), మూత వ్యాధులు, ఆవరేషన్ లేకుండ రండి డా.దేవం, ఫోన్ 551, మార్వాడిగుడివద్ద, తెనాలి. బ్రాంచి 9-డి, శివాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు-17

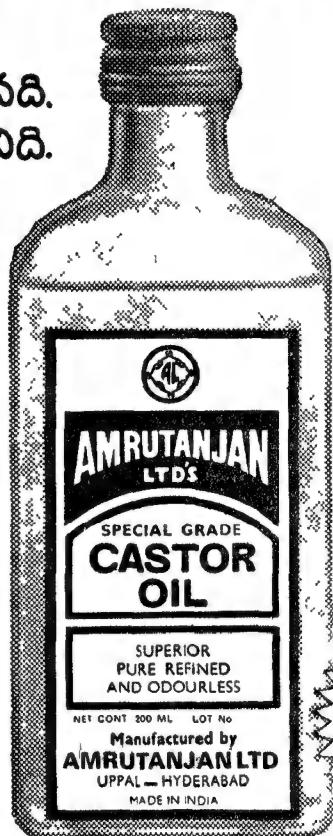


అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి

విశిష్టమైన

# ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.  
వాసనలేనిది.



OBM 3270A TG

మూడు ప్రజలలో లభిస్తుంది  
50 మిలి  
100 మిలి  
200 మిలి

అమృతాంజన్ ఆముదము ఆరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలకు

మధురిమ. ఇద్దరూ గడ్డిలో కూర్చున్నారు.  
 “మధూ! నే నడిగినదానికి నివంతవరకూ  
 సమాధానం ఇవ్వలేదు!” తెచ్చిపెట్టుకున్న  
 నిష్కారంతో అన్నాడు.

... ..  
 “నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా - ప్రేమించ  
 గలవా - అని అడిగాను. మర్చిపోయావా?”  
 కాస్త కోపంగా అన్నాడు.  
 “ఊరి” వంపులు తిరుగుతున్న  
 తీయని స్వరం.

వ్యక్తులపేర మీ రచనలు సంపితే  
 వాటి పరిశీలనలో ఆ ల స్వం జరిగే  
 ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ  
 కూడా శీర్షిక పేరు కవరుపైన లేదా  
 కార్డుపైన ఉదాహరిస్తూ సంపాదకుడు,  
 ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం,  
 విజయవాడ - 520003 అన్న చిరు  
 నామాకి పంపండి. -సం.

## హేమంత తుషారం

“ఊరి ఏమిటి? మనం పెళ్లి చేసుకుందా  
 మని కూడా అన్నాను.”

“మాష్టారూ!” బరువైన కమరేపులు  
 కిందికి వాలుస్తూ అంది “నేను చాలా  
 ప్రాక్టికల్ మనిషిని” అంది.

“మధూ! ఎంత సినికల్ గా పూట్లాడు  
 తున్నావు?” తల్లి భావాలనే ఈమె వేరే  
 మాటలలో చెప్తోంది.

“కాని నిజం చెప్తున్నా, మాష్టారూ,  
 నాకు మీరంటే ఎంతో. ఎంతోయిష్టం...  
 కాని...”

ఆ మాటలు వింటుంటే, చల్లగాలి శరీ  
 థాన్ని స్పృశించినట్లు, మనస్సు మబ్బుల్లో  
 తేలిపోతున్నట్లు, అవగా, తనకి తెలియకుండానే  
 ఆమె నడుంచుట్టు చేయివేసి, దగ్గరకు  
 తీసుకొని, పెదిమలపై - చల్లని మంచు  
 లాంటి ఆ పెదిమలపై, కాలిపోతున్నట్లున్న

తన పెదిమల నుంచి... .. ఐతే ఆమెను  
 ఎంత దగ్గరకు తీసుకున్నా ఇంకా దూరం  
 మిగిలిపోతున్న ఆమె మూర్తి. ....

“మాష్టారూ, ఏమిటిది?” అన్న  
 మాటలతో మత్తు విడిచిపెట్టింది రమణకు  
 “మధూ! నీవు నాకు కావాలి”

“మాష్టారూ, నేను ఇంకా ఏ నిర్ణ  
 యానికి రాకముందే ఇంత చనువు తీసు  
 కోవటం.” రోషంతో శరీరం కంపిస్తు  
 న్నది ఆమెకు.

“క్షమించు మధూ!” మనస్ఫూర్తిగా  
 అన్నాడు.

“నేను వస్తాను” అంటూ ఆమె వెనక్కి  
 తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

\* \* \*  
 మధురిమ ట్యూషన్ కి రావటం మాని  
 వేసింది.

కొద్దిరోజులకే ప్రసాద్ మిత్రుడి తమ్ము  
 డొకతను అమెరికానించి శలవమీద అవూరు  
 రావటం, ప్రసాద్ ఎవరితోను చెప్పకుండా  
 అతన్ని యింటికి తీసుకువచ్చి మధురిమను  
 చూపించటం, అతను ఆమెని పెళ్లిచేసుకోవ  
 టానికి యిష్టపడటం—అన్నీ జరిగిపోయాయి.  
 అన్నగారు ఈ సంగతి చెప్పేసరికి మధురిమ  
 మనసులో భావాలు సముద్ర కెరటాలలాగా  
 ఉద్వేగంతో ఎగిరిపడసాగాయి. తను కోరు  
 కున్నటువంటి సంబంధం... డబ్బు, హోదా,  
 చదువు, భోగభాగ్యాలు, అమెరికా నివాసం—  
 కాదనేందుకు ఏమీలేదు. కట్టు కానుకలేమీ  
 వద్దట! తానే అన్నిటికీ మించినదట!  
 ప్రసాద్ మాటలు గుర్తువచ్చి సిగ్గుతో  
 ముఖం అరుణిమ దాల్చింది.

“రమణ! అతని సంగతేమిటి” అంది  
 మనసు.

... త్వరలో జరగబోయే పెళ్లి... తన  
 అదృష్టం... ఈ ఆలోచనలు రమణని ఆమె  
 మనసునించి పూర్తిగా బయటకు పంపి  
 వేశాయి క్షణాల మీద.

\* \* \*  
 ఏడాది తర్వాత పెళ్లి పీటలపైన ఉన్న  
 రమణ, ప్రక్కనే నిండుగా, తృప్తిగా  
 కూర్చునిఉన్న మేనమామ కూతురు లలితను  
 చూస్తుంటే ఎవరో మరెవరో ‘మధూ’  
 అని పిలవటం వినిపించి చటుక్కున

**శ్రీశ్రీ వ్యవస్థాపక సీనియర్ కలెక్షన ఆఫ్ నాట్యతో**  
**పోవడం కెంటూ ఉంటేనా? - రంగనాయకమ్మ**  
 'ఈ వ్యవస్థ ఎలా ప్రవర్తించాలి  
 శ్రీశ్రీయే కాదు ప్రతి మొగాడూ  
 స్త్రీల శరీరాలు కంటూడు - శివ పాశుకుడు  
 'శివ మొగాడొక శివ ఆడది అవు ఉన్నతాదర్శం  
 సమ సమాజంలో మాత్రమే సాధ్యం' - శ్రీశ్రీ  
 'వయస్సెక్కి శ్రీశ్రీ అనంతానికి  
 యక అంతిమగీతం పాడండి - శివ పాశుకుడు  
 'శ్రీశ్రీ సమాధానం సరమ నోచంగా  
 జుగుప్సాకరంగా వుండి చూసాముకమ్మ  
 మహాకవి శ్రీశ్రీ ఆత్మకథ అనంతంపై చెలరేగిన  
 విమర్శలు  
 మహాప్రస్థానం సృష్టికర్త వా రమాయబివిప్రభం  
 రచయిత్రి రాజ్ లేఖ వివాదం

**అభిరుచిగల పాఠకులకు అభ్యుత్తమ పత్రిక**

**ప్రజాతంత్ర**  
 సామాజిక వార పత్రిక  
 నాంపల్లి హైవే సోదా. హైదరాబాదు - 1

మధురిమ గుర్తొచ్చింది ఆమె సల్లనికళ్లతో  
మెదుల్తూండే అసంతృప్తికి, లలిత కళ్లలోని  
తృప్తికి ఎంతతేడా! మధురిమ రూపాన్ని  
గుర్తుతెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నించాడు  
రమణ కాని అతని స్మృతిపథంలోని ఆమె

రూపం పూర్తిగా మసకబారిపోయింది ఎంత  
ప్రయత్నించినా గుర్తుకిరాలేదు తల్లి -  
తనపైన లలితపైన అక్షింతలు జలుగుతూ  
చిరునవ్వుతో దీవిస్తున్న తల్లి - ఒకప్పుడు  
అన్నమాటలు: "మీ యిద్దరిమధ్యా నున్న

ఆకర్షణ హేమంత తుషారం వంటిది .  
కాస్త వేడిమి తగలగానే మాయమవుతుంది-"  
మనసులో మళ్ళీ, వినిపించి తనలో తనే  
నవ్వుకున్నాడు బావ నవ్వుకి కారణం తెలియక  
ఆశ్చర్యంగా చూసింది లలిత !

# జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి

నిమ్మకాయల

తాజాదనపు

ఉత్సాహం

లిరిల్ లోని తాజాదనం

అపూర్వమైనది

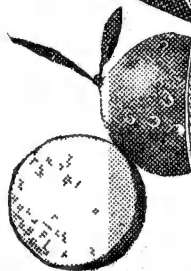
ఉత్సాహాన్నిచ్చేది

లిరిల్

పచ్చని తరంగ రేఖలు నిమ్మ

కాయల్లోని తాజాదనం

హాయిగా, ఉప్పొంగే సురుగు



## లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

Liril is a registered trademark of Liril Soap Co. Ltd.

మీరాపై గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్,  
తమిళనాడు అంధ్రప్రదేశ్,  
కర్ణాటక శ్రీలంకాలో  
తూర్పు దిశకును.

పులకర్షింపచేసే స్నానంతో హాయినియ్యటానికి

(హిందుస్తాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



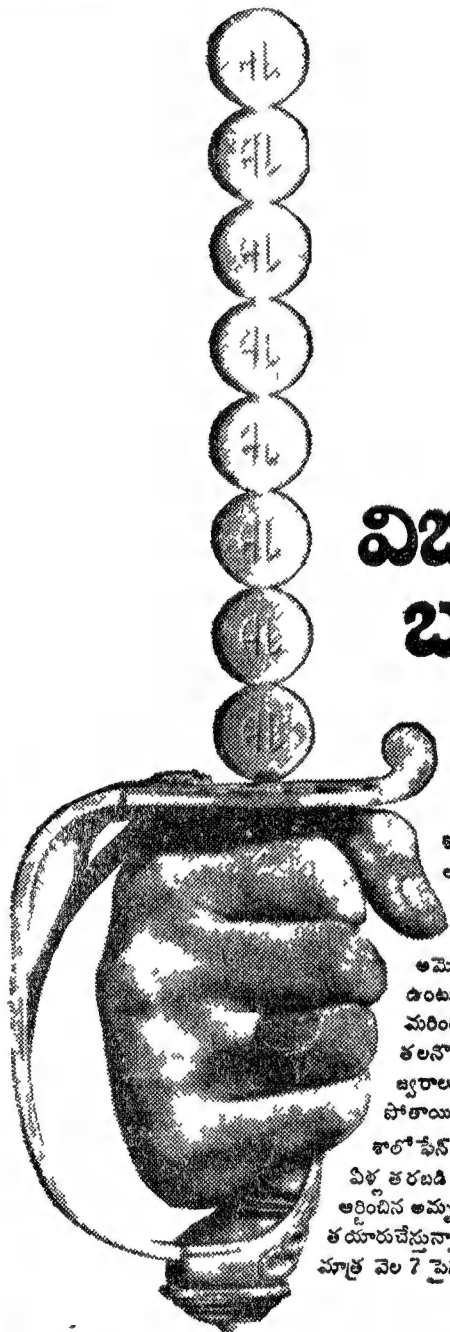
ఎన్ ఎన్ డి నిరాశురం

నా వయస్సు 19 సం లు శేష చిన్నతనంలో  
ఎత్తైన ప్రదేశము నుండి బండరాయిపై పడగా  
ముక్కుకు గాయమైనది ముక్కు క్రిందభాగం  
లో ప్రక్కగాపోయి వికృతంగా తయారైనది  
ముక్కు రంధ్రాలు ఒకవైపు చిన్నవిగాను, ఒకవైపు

## డాక్టర్ సలహాలు

పెద్దగాను, వుంటుంది దీనిని శస్త్ర చికిత్స ద్వారా  
గాని, మరే విధంగానైనా బాగు చేయవచ్చునా  
ఇలా ఎత్తైన ప్రదేశం నుంచి పడటం ద్వారా

ముక్కుకి దెబ్బతగిలి తద్వారా ముక్కు వంకర పోవ  
టం, సహజమే ' దీనిని ఇ ఎన్ టి వైద్యులు,  
ప్లాస్టిక్ సర్జరీ నిపుణులు శస్త్ర చికిత్స ద్వారా బాగు  
చేస్తారు మరే విధమైన అవకాశంలేదు  
జి బి ఆర్ విశాఖపట్నం  
నాకు 25 సం లు 17 సం లప్పుడు పెరిగి

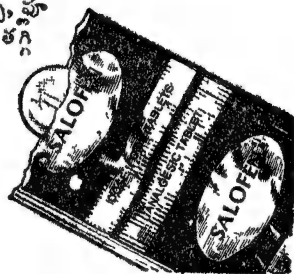


## విజయవంతమైన బాధాహారిణి

శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మాత్రలు తలనొప్పి  
లను అతి త్వరగా తగ్గించి ఉపశమనం కల్పించ  
డానికి ప్రత్యేక యోగంతో సూత్రీకరించ  
బడ్డాయి శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మాత్రలలో అతి

అమోఘంగా నొప్పిలను పోగొట్టే అస్సెస్సన్  
ఉంటుంది ఈ అస్సెస్సన్ పెనాసిలిన్తో  
మరింత శక్తివంతం చేయబడింది—అంటే  
తలనొప్పిలు, జలుబులు, వశ నొప్పి, పూ  
జ్వరాలు, ఒళ్లు నొప్పిలు అతిత్వరగా తగ్గి  
పోతాయి

శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మాత్రలు  
విశ్రాంతి రబిడి ఇంటి మందులకు విశ్వాసాన్ని  
అందిన అమ్మతాంబన్ లిమిటెడ్ వారే  
తయారుచేస్తున్నారు—ఇంతకీ శాలోఫేన్  
మాత్ర వెల 7 పైసలు మాత్రమే.



**సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరపాయకరమైన నొప్పిల నివారిణి**

SAA/AMS/1999 TEL

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

బయటపెట్టింది. అప్పుడు చెవుల్లో దిమ్ముగా వుండేది. కొన్ని రోజులు పోయాక కుడి చెవిలో నీరు కారటం ప్రారంభించింది. దాప్పు వాదాను. ఒక ప్లెస్టిక్ అవరేషన్ చెయ్యాలన్నారు. అది మద్రాసులో చెయ్యాలన్నారు. ఒకచేతి పరిగా వివడడదు. నాకు తీరికపాధగా వున్నది.

ఏదైనా రోగి ప్రభావంవల్ల చెవులు వివడడక పోవడం జరిగితే ఆ రోగి లక్షణాలు వాటివల్ల రోగికి తిరిగి బాధ మొదలయిన వాటివనుసరించి డి.ఎన్.టి. వైద్యులు రోగినివారణ క్రమాన్ని వర్ణిస్తున్నారు. వీరి సలహా పాటించటం తప్పనిదో వక్కమారు భయపెట్టారని మీరు నిర్ణయం తీసుకోలేక పోవటం మంచిదికాదు. డైర్యంగా అవరేషన్ చేయించుకోవటం మీకు అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం.

ఎమ్. కె. డి. వి. పి. పొన్నమండ

నా వయస్సు 48 సం.లు. నేను ఒక ప్రభుత్వ అప్పైలిలో "డ్యూటీషియల్ అల్టర్"కు అవరేషన్ చేయించుకున్నాను. అవరేషన్ అయిన తరువాత 5 నెలలు బాగానే వున్నది. కాని తర్వాత డోకులు వెళ్ళుచున్నవి. డోకు వెళ్ళిన తర్వాత కొంత సుఖముగా వుంటుంది. నాకు ఇదివరకున్న లక్షణాలలో మార్పు లేదు.

పెన్సిక్ అల్టర్ అనే "కడుపులో పుండు" ఉన్నవారికి శస్త్ర చికిత్స చేసిన తర్వాత, తిరిగి యధాప్రకారం, రోగిలక్షణాలు ఏర్పడటం వలన పురిలో జరుగుతున్నది! ఇది ఎవరి లోపం కాదు! 'కడుపు' అనే "ప్లెమక్"లో ఎక్కువ అమ్లం ఉత్పత్తి అవటంవల్ల అవరేషన్ చేసిన వక్కభాగంలో తిరిగి "పుండు" (అల్టర్) ఏర్పడటం మాత్రమే మీరు వ్రాసిన పై లక్షణాలిక్కరగా! కారణం, పులుపు అవరంలో మానటం, అవరం వియమ బద్ధంగా తీసుకోవటం, 'ఆర్పిట్స్' మాత్రము రోజుకి 6 (2 వంతున మూడు పూటలు) వమిరి మింగాలి. (అవరాలికి 20 వి.లు ముందుగా)

వి. వి. ఆర్. పూళ్ళ

మా పాపవయస్సు వివిధిది మాపములు. పుట్టి వపుడు బాగానే వున్నది. ఒక నెల తరువాత తం పై భాగాన కణితిలాగ నిమ్మకాయ పైజాలో బయలుదేరినది. దానికి ఏమి చెయ్యాలో తెల్పండి.

తం పై భాగాన అని వ్రాస్తే మాత్రం సరిపోతు. "ఎక్కడ, ఎటువంటి" మొదలయినవాటిని గురించి పూర్తి వివరాలు వ్రాయాలి. ఆ 'కణితి' గట్టిగా ఉన్నదీ, రేక మెత్తగా వున్నదీ, అది పెరుగు తున్నదీ లేనిదీ వ్రాస్తే జవాబు వ్రాయటం తేలిక!

వా పూసా ప్రకారం ఇది 'డెర్మాయిడ్ సిస్ట్' (చర్మంలోనుంచి ఉత్పత్తి అయిన కణితి) మాత్రమే అయి ఉంటుంది. దీనికి ప్రస్తుతం ఏమీ చేయవలసినది లేదు. పై విషయాలను గమనించి వ్రాస్తే తగిన సలహా చెప్పగలను.

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

♦♦ దే శా భ్యు న్న తి మ న క ర్త వ్యం ♦♦

అరోగ్య ఆనాగ్య పోస్టియల్

మహిళలు ఆరోగ్యపడునది అరోగ్య సౌభాగ్యములకు 70 సంవత్సరముల పూర్వీక నాందినది.

కేసరి కుటీరం (ప్రివేట్) లిమిటెడ్ రాయపేట, మద్రాసు-14

ఏకంబు సీతారామ అవరల్ డ్రగ్స్ (ప్రైవేట్) విజయవాడ-పకిందరాజు-20 గుర్రాడు

ప్రతే జి.ఇ.సి. ఒస్రాం బల్బు

వార్టౌజ్ తేడాలను ఉత్తమంగా చట్టుకోగలదు

Q. & C. Qsram

OBM-4493A TEL

R.S. DAVALBAGH INK REGD.

దాయాల్ బాగ్ ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY KAKINADA

పచనకవి కుందుర్తి ఘననిజయం

మిత్రులు శ్రీ కుందుర్తి అంజనేయులూ ఏ శుభముపూర్వక వచన కవితా ప్రస్థానానికి వెలుగుబాటలు తీర్చారోగాని, ప్రబంధ వర్ణితనే నమ్ముకున్న హేమాహేమీలు వచన కవితను చేపట్టి కుం ఎత్తి విజయానికి కారం పుతూన్నారు. రిపబ్లిక్ దినోత్సవనాడు నవ్యసాహితీ సమితి యాజమాన్యం రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సహకారంలో రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో పచనకవితా రీతి ఎంత ప్రజాదరణ సాధనమో, పాత్రమో నిరూపితమైంది సమ్మేళనంలో పాల్గొన్నవారైన మంచి కవులలో గడియారం రామకృష్ణ శర్మ, కప్పగంటల లక్ష్మణశాస్త్రి మరొకరు తప్ప అందరూ పచనకవితేదవారు. నుబ్బన్న శతావధాని, ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి వంటివారూ ఇందో బందోబస్తును వదలి పచన కవితకు దిగారంటే వో పచన కవితాపరిష్కర్త పీక జేపేలు.

తారామణుల త్యాగబుద్ధి :

రంగస్థలనటులు, సినిమాతారలు మొదటినుంచి సంఘ శ్రేయస్సుకు సేవ చేస్తూనే ఉన్నారు కరువు కాటకాలు కాటేసినప్పుడు, తుపానులు, వరదలు ముంచెత్తినప్పుడు నటబృందం తమ ప్రదర్శనలతో

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

సేకరించిన లక్షలాది మొత్తాన్ని విరాళమివ్వడం ఇంత వరకు ఎన్నోసార్లు జరిగింది కాని, జనవరి 26న రిపబ్లిక్ దినోత్సవం సందర్భంగా 22 మంది సినిమాతారలతో విఖ్యాత సినిమా నటీమణి శ్రీమతి జమీనా రమణారావు సంగీత పాటక అకాడమీ యాజమాన్యం విశాం కళాశాల ఆవరణలో సమర్పించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమం అపూర్వం, అనివదంభూర్వం అని ఎవ్వరైనా చెప్పగలగ 20 వేల మంది ప్రేక్షకులు సుఖాన్ని చూడగల రంగస్థలాన్ని నగరంలో స్వాగతానికి ఈ ప్రయత్నం జరిగింది. దీనికి 30 లక్షలు వ్యయమవుతాయి. ఈ ప్రదర్శనం ప్రారంభిత్వానికి అధ్యక్షత వహించిన ముఖ్యమంత్రి తమ ప్రసంగంలో ఈ ప్రదర్శనవల్ల దాదాపు ఎనిమిది లక్షలు వచ్చాయని, ప్రభుత్వం 23 లక్షలు ఇస్తుందని, అవసరమైతే మరికొంత కూడా మంజూరు చేస్తుందని అన్నారు. ప్రతిజిల్లా ప్రధాన పట్టణంలోను ఒక ఆధునిక నాటక రంగస్థలం నెలకొల్పబడుతుందన్నారు. ముఖ్యఅతిథి గవర్నర్ శ్రీ సుఖాడియా చలనచిత్రాభివృద్ధి కార్పొరేషన్, తొట్టూరు తలత ప్రారంభించిన రంగస్థల నిర్మాణ కార్యక్రమం ఇదేసరి ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ వీరవర రంగారెడ్డి లన్నారు. శ్రీమతులు జమున, ఛాయాదేవి, కాంచన, ఎస్. వరలక్ష్మి, జి. వరలక్ష్మి, సూర్యకాంతం, వెదుదలైన ప్రముఖ నటీనటులు ఈ శుభోత్సవానికి ప్రదర్శనలో పాల్గొన్నారు. శ్రీమతిజమున సత్యభామ అలక, సూర్యకాంతం ఛాయాదేవుల భార్య భుల్లూ, జి. వరలక్ష్మి, మహానటి రూపాదేవి, అమ్మాయి సీత్యపామికుండి, బాంగ్లా పుత్యం గిరిజ, రమాప్రభలు పాల్గొన్న పెండ్లి చూపులు ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షించాయి నిజాంకళాశాల మైదానం జనంలో కిలకిలలాడింది ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాట్లకు అహ్మీకుం పరిశ్రమించిన మిత్రులు సంగీత నాటక కళా అకాడమీ సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ కృష్ణం రాజును, శ్రీ గోవిందచౌదరిని, వారి సహచరులను అభినందిస్తున్నాను.

నలుగురు ప్రముఖులకు సన్మానం : జవహర్లాల్ నెహ్రూ సాంకేతిక విభువిద్యాయం యం ఫిబ్రవరి 2న తేదీన రెండవ స్టాకేట్స్ సందర్భంలో ఒక మంచిపని చేసింది నలుగురు ప్రముఖులు డాక్టర్ కె ఎల్ రావు, ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యభ్యుక్తిబోర్డు అధ్యక్షులు శ్రీ నార్ల రత్నాపు, పెట్రోలు, సహజవాయు కమిషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ మాతక్కి భాను ప్రసాద్, ప్రముఖ ఛాయా చిత్ర గ్రాహకులు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎస్. భగవాన్ దాస్ లను సన్మానించడం. గవర్నర్ శ్రీ మోహన్ లాల్ సుఖాడియా ఈ నలుగురికి గౌరవ డాక్టరేట్ బిరుదాన్ని అందజేశారు. వైస్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ ఎం. వి. రాజగోపాల్ ను, తమిళనాడు నిర్దాయకులను అభినందిస్తున్నాను. ఈ ఉత్సవం జూబిలీ హాలులో జరిగింది స్నాతకోపన్యాసమిచ్చిన శ్రీ భాను ప్రసాద్ సాంకేతిక జ్ఞానాన్ని ఆర్థిక కార్యక్రమానికి అన్వయించాలని హితవు చెప్పారు.

శ్రీ వి. బి. రాజు హితవు : కాంగ్రెస్ ప్రధాన కార్యదర్శిగా నియమితులైన శ్రీ వల్లూరి బసవరాజు ఫిబ్రవరి 2న తేదీన గాంధీభవన్ లో తనకు జరిగిన ఘనసన్మానంలో ప్రసంగిస్తూ శాంగ్రెసు కార్యకర్తలు అధికార వారధిని పుస్తాచెప్పి, కుమ్ములాటమాని, క్రమ శిక్షణతో, సేవాభావంతో, సమైక్య సాధనకు, జాతి ప్రగతికి అంకితం కావాలని సలహా ఇవ్వడంతో ఉద్వేగంగా ఉంది ఈ సభలో కేంద్ర మంత్రులు రాష్ట్ర మంత్రులు, పలువురు ప్రముఖులు ప్రసంగించడం, శ్రీ రాజు బహుజనప్రియత్వాన్ని చాటుతున్నది. ఉపశ్రుతి :

“ఏమిటండీ, జనవరి 26న జరిగిన సినితారల, ప్రదర్శనం ప్రకటనలో అందరూ స్త్రీలే అని ఉండే. ఎందుకండీ” అని అడిగాడు మిత్రుడు మార్క గోపీనాథం. నేను అలోచించుకొని, ప్రకటనకర్త భావం వివరిస్తూ మనుకొనేలోగా మిత్రుడు కనిపించలేదు. అతనికే తోచినా : అని ఊహించుకున్నా.

గ్రామ్య : రైన్ క్లాత్

ఫోన్ : 61140

యునైటెడ్ కమర్షియల్ ఏజన్సీస్,

11-41-26, కందులవారి వీధి, విజయవాడ - 1.

భోర్; ఆర్. ఆర్; ఈస్ట్ ఇండియా మరియు ధరమ్ పూర్ వారి అన్నిరకముల రెక్స్ న్ క్లాత్, రబ్బర్ షీట్లు, క్లాత్, కార్మేటింగ్ మరియు డ్యూరాఫోమ్ కంపెనీ ధరలకే లభించును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రాతినిధ్యం లేని ఏరియాలలో డిస్ట్రిబ్యూటర్లు సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్స్ వెంటనే కావలెను.

DEVI

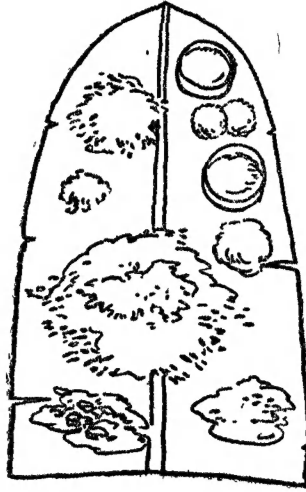
బిదిగో వచ్చింది! సిల్లలు... పెద్దలు... అందరూ నవనడి!

అత్యంత ఆకర్షణీయంగా సకల అలంకారలతో కత్త శిల్పకలతో 'విజయ చిత్ర' సైబిల్ రంగులు పెదజిల్లుతూ వచ్చింది!...

పాదరిల్లు సిల్లల మాసపత్రిక

కత్త ఫ్రీరియర్ రాకల్ దివి.. జరాళ కథలు... ఇంకా... ఎన్నో నీతి కథలతో రంగుల బొమ్మలతో పలువడింది!

బహుశా పాదరిల్లు కలరాకాగోడ్... మద్రాసు - 600012



మెరిసే ఆకుపచ్చని అరిటాకూ  
మధ్యగా స్పటికం లాగా బంగారుతీగల వరి అన్నం  
నల్లగా నవనవలాడే గుత్తి వంకాయ కూర  
చూస్తే తినేసే పచ్చని నల్లని గోంగూర పచ్చడి  
ఎర్రగా వర్రగా ఊట పాకుతూన్న అవకాయా  
పసుపు పచ్చని పూలకుప్పలాంటి పులిహారా  
మధ్యలో పచ్చని కర్వే పాకూ, ఎర్ర మిరపకాయలూ  
కరిగిన బంగారంలాంటి పరమాన్నం  
గిన్నెలో వెండి దిమ్మలాంటి పెరుగు  
భోజనం ఒక రంగైన రుచి

అంతా రంగుల మయం




**నెరాలాక్**

రంగు మన జీవితంలో ఒక సమగ్రమైన భాగం—నెరాలాక్

U-GNA-13



**డా. పి.వి.కె రావ్, B.A., పేక్స్** పెషలిన్, వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యచార్య హస్తప్రయోగం, నరముల బల హీనత, అంగము చిన్నదగుట, శిశు మస్కలనము, శుక్రస్పృము, నఖరంగులకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, పోషకాహారాకూడా చికిత్సగలదు



**రా వూ న్ క్లినిక్**  
టి.బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్. 700

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

**బీవామృతం**

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(ఫైవల్) రిమిడిక్ మదరాసు 17

**అవీ - ఇవీ - అన్నీ**

**జ్ఞాన భాస్కరోపనిషత్**

శ్రీ దామినెట్టి జయరామ్ బి.వి. బి.ఎల్. ప్రాసెస్ జ్ఞాన భాస్కరోపనిషత్ ప్రతి మా కార్యాలయం చేరింది. 110 పుటల యీ గ్రంథంలో రచయిత ఎన్నో శ్లోకాలను వచించి వాటికి టీకాతాత్పర్యదులగా విశేషంశాలు కూడా యిచ్చారు. సంస్కృత వంద తులు పలువురు యీ గ్రంథాన్ని, రచయితను ప్రశంసిస్తూ దీనిని తొలపలకులు పలికారు. వెల రూ. 7.50 ప్రతులు కావలసినవారు శ్రీ జి జగన్నాథరాజు దుర్గా నర్సింగ్ హోమ్ అమలాపురం తూ. గో. 1 వాయవ్యపున.

**చిగురించిన జీవితం**

శ్రీ ముద్దంతెట్టి హనుమంతరావు రచించి "చిగురించిన జీవితం" నవల మా కార్యాలయం చేరింది. 92 పేజీల ఈ పుస్తకం వెల 4రూపాయలు. ప్రచురణ ప్రగతి పబ్లిషింగ్ హౌస్ - ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-520002.

**వి.జి.ఎస్. గోల్డెన్ గ్రేడ్**

A.P.P.S.C. Examination 1976  
GROUP IV SERVICES  
(S.S.L.C. Standard) Rs. 10

ప్రతులకు :

వి. జి. ఎస్. పబ్లిషర్స్,  
అమలాపురం (ఆం.ప్ర.)

ఏ.ఆర్. ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.  
డి ఆంధ్ర బుక్ స్టోల్, రాజమండ్రి-2.

ప్రతి పుస్తకముల పోస్టల్ను దొరుకును.

ఆవంధం ఆరోగ్యం సంపదా మిత్రశ్రీ సాధించి మీ ఆరోగ్యమును శిక్షలదా మార్చుకొండి!

**అంబడిపూడి షూరూమాశక్తి**

మీ ఆరోగ్యాన్ని ఇప్పుడక్కడే రహస్యం మీగెలుపును మార్గం అవజయాల భయం పోగొట్టి మీరు తలచిన ప్రతిపని సాధించి తీరగల శక్తిని చేజిక్కుకో

12 రూపాయలు వంటితే రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపుతాము V P పత్రంతో

**జిలజప్రచురణలు**  
విజయవాడ-3

**సామాన్యని సణుగుడు**  
(16 వ పేజీ తరువాయి)

కళాశాలవారు ఏర్పాటుచేసిన ఎన్.ఎస్.ఎస్. క్యాంపు రెళ్లాను ... మూడు మూల గ్రామంలో విద్యార్థులు శ్రమదానం చేసి వో హరిజనవాడలో రోడ్డు వేశారు ... గ్రామవాసుల స్థూటి పోటి వేళాకోలం మాటలు లక్ష్యపెట్టకుండా చేతులు బొబ్బలెక్కెలాగ రోడ్డు త్రవ్వి - రాళ్లు మోసి - రోడ్డు వేశారు. 16 ఏళ్ల అబ్బాయినుంచి 24 ఏళ్ల కుర్రాడిదాకా ఎంత క్రమశిక్షణ, ఎంత జాతీయ భక్తి... నిజంగా మేను పులకించింది - కళ్యాణ్ త్యాహంలాంటిది కలిగింది ... ఈ దేశం మీద యీ యువతమీద అట్లాంటి మమేకారమేదో ఎదను పులికింత లిడింది. - ఏమిటీ రెండు దృశ్యాలు? ఇది వైవిధ్యమా? వైరుధ్యమా? - ఈ రెంటి మధ్యగల దూరాన్ని అంతరాన్ని కలిపే సూత్రమేది? పద్దలేది? ఏది? ఎట్లా? కాసేపు ఆలోచించాను ... ఏం తోచక తిరుగు ప్రయాణంలో సినిమా వాల్ పోస్టర్ల వేపు దుకాణాల్లో అగువడే మాగజైన్లవేపు దృష్టి మరల్చాను.

[వీరాజీ]

**LEARN RADIO AT HOME**

**ఇంటి వద్ద రేడియో నేర్చుకొనండి.**

రేడియో ఇంజనీరింగ్లో కొద్ది కాలపు కోర్సు. కోర్సు కాలము 8 నెలల ట్రానింగరు కోర్సు-కోర్సు కాలము 3 నెలలు.

**అమెరికన్ పద్ధతి పోస్టల్ ట్యూషను.**

**IREE** వారి ఇంజనీర్ ఇన్ స్ట్రక్టర్లు, ప్రాక్టికల్ డిమాన్ స్ట్రెక్చర్లు అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూచిపోవుచుంటు. ముఖ్యమైన టొన్లన్నింటిలో మానవారీ, సుమరీర్లును ఈ కోర్సుల ముఖ్యాంశములలో కొన్ని ప్రతి ఒక్కరూ ఒక రేడియోను సమకూర్చి పరిసియుంటుంది. కాగా **IREE** వారు రేడియో కిట్, ట్రాన్సిస్టర్ కిట్, పిక్-పుస్తకములు, పనిముట్లు, స్పెషల్ వైస్ ఇన్ స్ట్రక్షన్ చార్టులతో అప్పుడేసిన నోట్సు వగైరా వర్గం చేసెదరు. ఇతర వివరములు, ప్రాప్తికోర్సు, దరఖాస్తు సారములకోరకు 50 పైసల పోస్టల్ స్టాంపుల వంపుచూ దిగువ అడ్రసుకు వాయండి.

**Principal, I R E E,**  
**Southend Road, Bangalore - 4.**

**IREE**



“మనస్సాక్షి”లో జ్యోతిలింగి

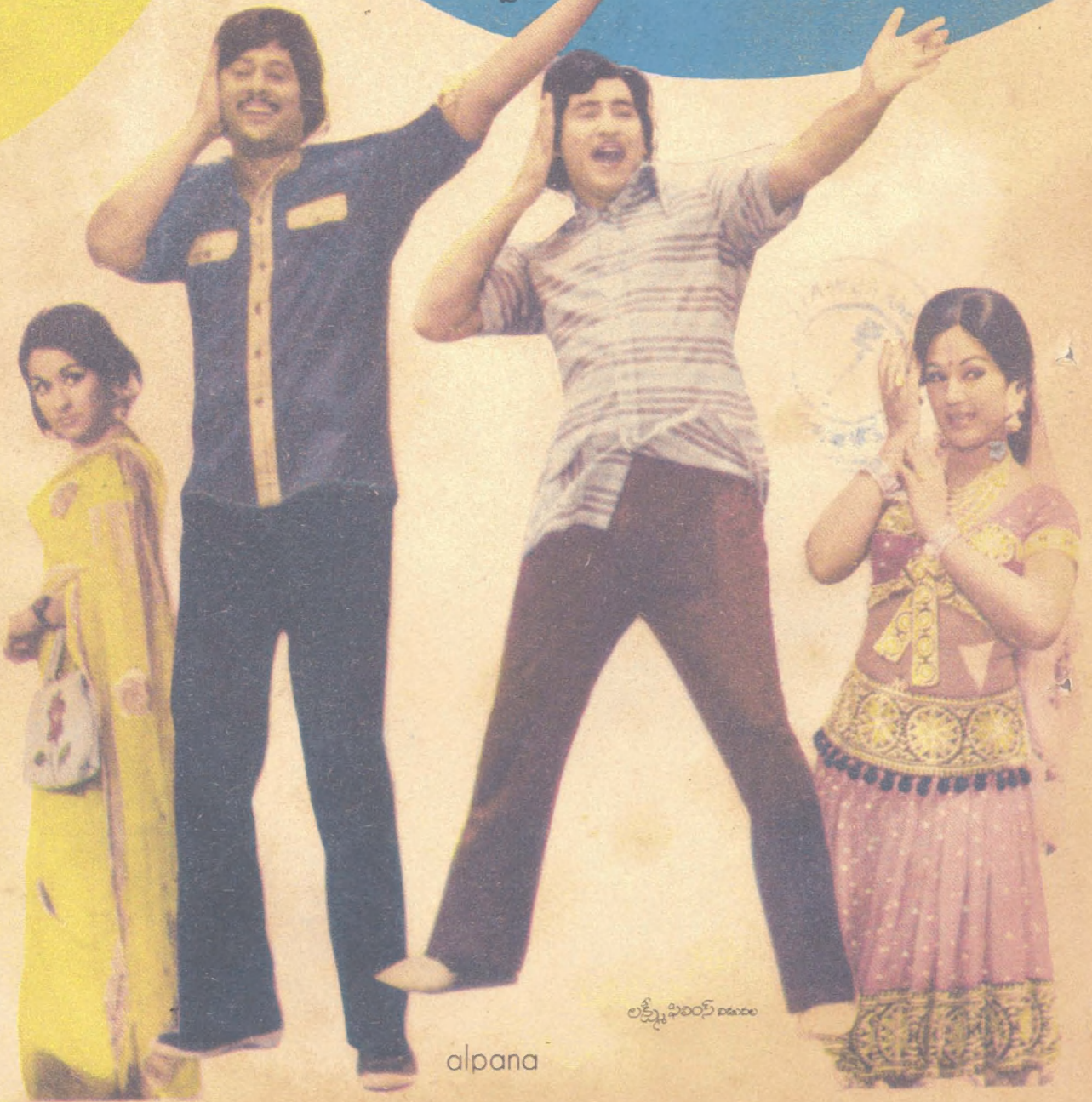


పల్లవీ ఇంటర్నేషనల్

# ఇద్దరూ ఇద్దరే

దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరావు  
నర్మాటలు: ఎస్. వెంకటరత్నం  
కె. ముఖర్జీ

అక్టోబర్ 1978



లక్ష్మీ ఫిలింస్ ప్రజెంట్

alpana